



THE KOROLIOV SERIES VOL. XVIII

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonatas KV 330, 332 and 333
Rondos KV 485 and 511

Evgeni Koroliov, piano

In “Clavierland”

Mozart’s parting from Salzburg was brusque and painful. As the head of domestic staff for Hieronymus von Colloredo, the Archbishop of Salzburg, Karl Joseph Graf von Arco was responsible for the discipline of his subjects, and was sick of the constant clashes with the ambitious and somewhat obsequious young court musician Wolfgang Amadeus Mozart. He dismissed him with a “kick up the arse”, as the ousted Mozart reported in a letter home. Leopold Mozart was anything but enthusiastic about this news, as his son was now without a permanent job and would have to make his own way in the world.

The spectacular expulsion occurred during an extended visit to Vienna by the Archbishop. Alongside his official obligations, Mozart had ample opportunity to study the Imperial City and its musicians as well as the Viennese public. Several weeks before his final “kick up the backside”, Mozart assured his father “that this is a wonderful place – and for my profession it’s the best place in the world”. This was not just empty rhetoric to soothe Mozart’s father, who constantly worried about his son, but an accurate characterisation of the musical city of Vienna. Mozart had the opportunity here to bring his extraordinary talent to fruition in a way that was denied him in Salzburg: in Vienna he was able to write operas, give concerts

and to work with the best musicians of his time. Vienna was important for him not least because it was “Clavierland”, teeming with excellent pianists with whom Mozart could compare himself, but above all there was an abundance of grand ladies who wanted to take lessons from him and who generously rewarded him.

The piano sonatas that Mozart composed in his Vienna years are, like the two rondos KV 485 and KV 511, among the works created on the fertile ground of Vienna’s “Clavierland”. Piano recitals in major concert halls in front of several hundred listeners, which are common today, did not exist in Mozart’s time. Mozart’s sonatas were not originally intended for the big stage, but for music-making in an intimate domestic setting. They are musical monologues for cultured players and, above all, for female players. Music, in the words of a contemporary, that is capable of “describing feelings without words”. For performers in Mozart’s time, works of this kind offered a form of quiet pleasure that they undoubtedly enjoyed sharing with anyone who happened to be present.

Mozart’s piano sonatas KV 330–332 were published in 1784 by the Viennese firm Artaria with the title “Trois Sonates pour le Clavecin ou piano”. The middle one of these works is in A major. Its finale, the famous “Rondo alla turca”, pays homage to the Turkish style fashionable at that time,

which also heavily influences Mozart's *Singspiel Die Entführung aus dem Serail*. (This sonata appears on another CD recorded earlier by Evgeni Koroliov.) The sonatas KV 330 and 332, which can be heard on this CD, appear at first glance to be more conventional than their A-major partner work, with its sequence of theme and variations, minuet and rondo. Here, two fast outer movements frame a slow movement. However, this is just the framework that Mozart then fills out in very different ways between the two sonatas.

The outer movements of the C major Sonata KV 330 are playfully elegant with moderate technical demands. The middle section of the cantabile slow movement in F minor offers a significant contrast to the joy that characterises the work to a large extent. The dimensions of the F major Sonata KV 332 are greater, richer in contrast and more virtuosic. In the first movement the expansive first theme is followed by a kind of song of farewell, already suggestive of Papageno's music in *The Magic Flute*. This is connected by a transition full of dramatic accents that leads into a second theme, whose opening sounds like a pre-echo of Verdi's famous "La donna è mobile". It is followed by another dramatically crafted transition, which leads to a third theme. As in many of Mozart's works, the prevailing beauty lies here in the abundance of themes. A comparison between

the manuscript and the first edition of the work shows how this sonata was so finely honed by Mozart. He altered his original manuscript significantly in several places for the printed version and made the musical material more lively and colourful, but also more technically demanding. The swirling sixteenth figure, which opens the finale, makes it clear immediately that this is the start of a virtuosic dance-finale. The B flat Sonata KV 333 was written in 1783 in Linz and was published by Mozart in the same year as the sonatas KV 330–332. It appeared alongside a beautiful sonata composed in 1775 and another sonata for violin, also in B flat major. Compared to KV 332 the demands on the performer are extended once again on every level. Towards the end, Mozart even seems to lead the sonata from the intimacy of domestic music-making into the public arena of a large-scale concert: the finale is set out like a concerto rondo movement – a concerto without orchestra, but with a concerto-like solo cadenza.

Contemporary with the great piano concertos in A major K. 488 and C minor K. 491, Mozart composed a piano piece in January 1786 that has no generic name in his manuscript. It was later described as "Rondo in D major", although it is much more like a sonata movement: the first part is repeated, there is a modulating development section and finally a reprise. But instead of the thematic abundance that is

found in many of Mozart's sonata movements, the opening theme dominates here: Mozart repeatedly sheds new light on it with a wealth of different shadings. Incidentally, the theme is also found as an insignificant aside in the rondo of Mozart's own Piano Quartet in G minor KV 478.

By contrast, a one movement piano work composed in 1787 in A minor KV 511 is quite clearly designated "rondo" in the autograph score. However, the world that Mozart unfolds for us here is completely different to that of the sonata-like D major Rondo: instead of a playful lightness, there is a melancholia steeped in chromaticism. Two couplets in the major key appear just briefly in the background, so that their return in the reprise of the wonderfully elegiac rondo theme is all the more striking.

Thomas Seedorf

Evgeni Koroliov

was born in Moscow in 1949. His father came from Vitebsk in White Russia (Belarus) and his mother from central Asia. He first attended the Central Music School where he was a pupil of Anna Artobolesvskaya. During this time he was also given gratuitous lessons by Heinrich Neuhaus and Maria Judina. He continued his studies at the Tchaikovsky Conservatory with Lev Oborin and Lev Naumov. After graduating with brilliant results he was invited to teach at the Conservatory. A very promising career in Russia was interrupted when he decided to move to Yugoslavia following his marriage in 1976. Two years later Koroliov was appointed professor in Hamburg.

During and after his time as a student Evgeni Koroliov won numerous prizes at international competitions such as the Leipzig Bach Competition in 1968, the Van Cliburn in 1973 and the Grand Prix Clara Haskil Vevey-Montreux in 1977. This enabled him to perform in many countries in Eastern and Western Europe, Canada and the USA.

Besides classical, romantic and contemporary repertoire Evgeni Koroliov has always been particularly interested in the work of Johann Sebastian Bach. At the age of seventeen he gave a recital in Moscow of the entire *Well-tempered Clavier*. Since that time he has given numerous concerts, notably cycles with the *Goldberg Variations*, *The*

Art of Fugue and the Well-tempered Clavier.

Koroliov played in important festivals such as Ludwigsburger Festspiele, Schleswig-Holstein Music Festival, Festival Montreux, Kuhmo Festival in Finland, Internationale Bachtage Stuttgart, Glenn Gould Festival Groningen, Chopin Festival Duszniki in Poland, Budapest Spring Festival and Settembre Musica in Turin, and at important venues such as the Große Musikhalle Hamburg, Cologne Philharmonie, Gewandhaus Leipzig, Konzerthaus Berlin, Herkulesaal Munich, Societa dei Concerti Milan, Teatro Olimpico in Rome, Théâtre du Châtelet Paris and many others in many countries. As a chamber musician he has been partner of Natalia Gutman, Mischa Maisky and others. Besides his solo performances he and his wife give duet recitals.

It is no surprise that his first CD was *The Art of Fugue* (TACET 13) in 1990 which is valued as an important document. The composer György Ligeti said about this recording: *"If I am to be allowed only one musical work on a desert island, then I should choose Koroliov's Bach, because forsaken, starving and dying of thirst, I should listen to it right up to my last breath."* Two more discs with Tchaikowsky's *Seasons* and works by Prokofieff followed in 1992 (TACET 25 and 32). A CD with works by Schubert was released in 1995 (TACET 46).

In 1999 Bach's *Goldberg Variations* were released, followed by the *Clavierübung parts*

II and III and the *Inventions and Symphonies*. During Bach Year his interpretation of the *Well-tempered Clavier* was released (TACET 93 + TACET 104). All were given enthusiastic reviews in the international press, particularly the weekly magazine "Der Spiegel", "Piano News" and "Le Monde de la Musique". Many critics attest Koroliov's Bach recordings not only as having an absolutely outstanding position among all new releases of Bach Year but belonging to the most important Bach recordings of record and CD history ever made.

Im „Clavierland“

Mozarts Abschied von Salzburg war derb und schmerzhaft. Karl Joseph Graf von Arco, als Oberstküchenmeister des Salzburger Erzbischofs Hieronymus von Colloredo für die Disziplinierung von dessen Untertanen zuständig, war der ständigen Auseinandersetzungen mit dem ambitionierten und wenig unterwürfigen jungen Hofmusiker Wolfgang Amadé Mozart leid. Mit einem „tritt im arsch“ setzte er ihn vor die Tür, wie der Geschasste nach Hause berichtete. Leopold Mozart war über diese Neuigkeiten alles andere als begeistert, denn sein Sohn war nun ohne feste Anstellung und musste allein in der Welt zurechtkommen.

Der spektakuläre Rauswurf ereignete sich während eines ausgedehnten Besuchs des Erzbischofs in Wien. Mozart hatte neben seinen offiziellen Verpflichtungen reichlich Gelegenheit, die Kaiserstadt und ihre Musiker sowie das Wiener Publikum zu studieren. Schon viele Wochen vor dem finalen Tritt in der Allerwertesten versicherte Mozart, „daß hier ein Herrlicher ort ist – und für mein Meier der beste ort von der Welt.“ Das war keineswegs bloß eine rhetorische Floskel zur Beruhigung des um seinen Sohn stets besorgten Vaters, sondern eine zutreffende Charakterisierung der Musikstadt Wien. Hier fand Mozart Gelegenheit, sein außergewöhnliches Talent in einer Weise zur Geltung zu bringen, die ihm in Salzburg versagt

blieb: In Wien konnte er Opern schreiben, Konzerte geben und sich mit den besten Musikern seiner Zeit zusammen tun. Wien war für ihn nicht zuletzt „das Clavierland“, denn hier wimmelte es nur so von hervorragenden Klavierspielern, mit denen Mozart sich messen konnte, vor allem aber gab es eine Fülle vornehmer Damen, die bei ihm Unterricht nehmen wollten und ihn dafür großzügig honorierten.

Die Klaviersonaten, die Mozart in seinen Wiener Jahren komponierte, gehören ebenso wie die beiden Rondos KV 485 und KV 511 zu den Werken, die auf dem fruchtbaren Boden des „Clavierlands“ Wien entstanden. Klavierabende in großen Konzertsälen vor vielen hundert Zuhörern, wie sie heute üblich sind, gab es zur Mozart-Zeit noch nicht. Mozarts Sonaten sind ursprünglich nicht für das große Podium bestimmt gewesen, sondern für das Musizieren in intimer Häuslichkeit. Es sind musikalische Monologe für kultivierte Spieler und vor allem Spielerinnen – Musik, die, so formulierte es ein Zeitgenosse, in der Lage ist, „ohne Worte Empfindungen zu schildern“. Den Ausführenden der Mozart-Zeit bereiteten Werke dieser Art ein stilles Vergnügen, das sie freilich gern mit zufällig Anwesenden teilten.

Unter dem Titel „Trois Sonates pour le Clavecin ou Pianoforte“ erschienen 1784 im Wiener Verlag Artaria Mozarts Klaviersonaten KV 330 bis 332. Das mittlere dieser Werke steht in A-Dur und huldigt mit

seinem Schlusssatz, dem berühmten „Rondo alla turca“, der musikalischen Türkenmode der Zeit, der auch Mozarts Singspiel Die Entführung aus dem Serail verpflichtet ist. (Diese Sonate hat Evgeni Koroliov bereits für eine andere CD eingespielt.) Die Sonaten KV 330 und 332, die auf dieser CD zu hören sind, scheinen auf den ersten Blick konventioneller zu sein als das A-Dur-Schwesterwerk mit seiner Folge aus Variationensatz, Menuett und Rondo: zwei schnelle Sätze umschließen einen langsamen Satz. Das ist aber nur der äußere Rahmen, den Mozart in beiden Sonaten auf ganz unterschiedliche Weise ausfüllt.

Die Ecksätze der C-Dur-Sonate KV 330 sind von spielerischer Eleganz und moderatem spieltechnischen Anspruch. Einen gewichtigen Kontrast zur Heiterkeit, die das Werk über weite Teile charakterisiert, bildet der in f-Moll gehaltene Mittelteil des kantablen langsamen Satzes. Die F-Dur-Sonate KV 332 ist größer dimensioniert sowie kontrastreicher und virtuoser angelegt. Im ersten Satz etwa folgt auf das weit sich aussingende erste Thema eine Art Abgesang, der schon Papagenos Musik aus der Zauberflöte ahnen lässt, dann schließt sich eine Überleitung voll dramatischer Akzente an. Sie mündet in ein zweites Thema, dessen Beginn wie ein Vorecho von Verdis berühmtem „La donna è mobile“ wirkt. Es folgt eine weitere, abermals dramatisch gestaltete Überleitung, die zu einem dritten Thema führt – wie in

vielen Werken Mozarts herrscht auch hier schönster Überfluss. Wie intensiv Mozart an dieser Sonate gefeilt hat, zeigt ein Vergleich zwischen der Handschrift und dem Erstdruck des Werks. Mozart hat seine ursprüngliche Fassung für den Druck an vielen Stellen erheblich verändert und das musikalische Geschehen noch lebhafter und farbig, aber auch spieltechnisch anspruchsvoller gemacht. Die wirbelnde Sechzehntelfigur, mit der das Finale beginnt, macht sofort deutlich: hier beginnt ein virtuoser Kehraus.

Die B-Dur-Sonate KV 333 entstand 1783 in Linz, Mozart veröffentlichte sie zusammen mit einer schon 1775 komponierten Sonate und einer ebenfalls in B-Dur stehenden Violinsonate im selben Jahr, in dem auch die Sonaten KV 330 bis 332 erschienenen. Gegenüber KV 332 sind die Ansprüche auf allen Ebenen noch einmal erweitert, am Ende scheint Mozart die Sonate sogar aus der Intimität häuslichen Musizierens in die Öffentlichkeit eines großen Konzerts zu überführen: Das Finale ist wie das Rondo eines Konzertsatzes angelegt – ein Konzert ohne Orchester, aber mit einer konzerttypischen Solokadenz.

In zeitlicher Nachbarschaft zu den großen Klavierkonzerten von A-Dur KV 488 und c-Moll KV 491 komponierte Mozart im Januar 1786 ein Klavierstück, dem er in seiner Handschrift keine Gattungsbezeichnung gab. Erst die Nachwelt bezeichnete es als „Rondo in D-Dur“, obwohl es sich viel eher

um einen Sonatensatz handelt: Der erste Teil wird wiederholt, es gibt einen modulierenden Durchführungsteil und schließlich auch eine Reprise. Doch statt der Themenfülle, die in vielen Sonatensätzen Mozarts zu finden ist, dominiert hier das Eingangsthema, das Mozart in einer Fülle von Abschattierungen immer wieder neu beleuchtet, ein Thema im übrigen, das sich als unscheinbarer Seitengedanke bereits im Rondo seines eigenen Klavierquartetts in g-Moll KV 478 findet.

Eindeutig ist hingegen die autographe Bezeichnung „Rondò“ für ein 1787 komponiertes Einzelwerk für Klavier in a-Moll KV 511. Es ist aber eine vollkommen andere Welt als jene des sonatenhaften D-Dur-Rondos, die Mozart hier entfaltet: statt spielerischer Leichtigkeit eine chromatisch durchtränkte Schwermut, die in zwei nach Dur sich wendenden Couplets nur kurzfristig in den Hintergrund tritt, um dann bei der Rückkehr des wunderbar elegischen Rondotheas nur umso eindringlicher zu wirken.

Thomas Seedorf

Evgeni Koroliov

wurde 1949 in Moskau geboren. Sein Vater stammte aus Witebsk in Weißrussland, die Mutter aus Zentralasien. Ersten Klavierunterricht erhielt er bei Anna Artobolewskaya an der Zentralen Musikschule. Zu dieser Zeit erteilten ihm auch Heinrich Neuhaus und Maria Judina gelegentlich kostenlos Unterricht. Später studierte er am Staatlichen Konservatorium ›P. I. Tschaikowsky‹ in Moskau bei Lew Oborin und nach dessen Tod bei Lew Naumow. Nach Beendigung seines Studiums wurde Koroliov eingeladen, am Tschaikowsky Konservatorium zu unterrichten. 1976 übersiedelte er zu seiner Frau nach Mazedonien, mit der er seitdem neben seiner solistischen Laufbahn im Klavierduo auftritt. 1978 wurde er als Professor an die Hochschule für Musik nach Hamburg berufen.

Evgeni Koroliov hat bei zahlreichen internationalen Wettbewerben Preise gewonnen: u. a. den Bach-Preis Leipzig 1968, Van Cliburn-Preis 1973, Gand Prix Clara Haskil Vevey-Montreux 1977, Bach-Preis Toronto 1985. Dies führte zu Einladungen, in vielen Ländern Ost- und Westeuropas, in Kanada und den USA aufzutreten. Koroliov gab Konzerte u. a. bei den Ludwigsburger Festspielen, dem Schleswig Holstein Musik-Festival, dem Festival Montreux, dem Kuhmo Festival in Finnland, den Internationalen Bachtagen Stuttgart, dem Glenn Gould

Festival Groningen, dem Chopin Festival in Duschniki (Polen), dem Budapest Spring Festival und bei ›Settembre Musicas‹ in Turin. Er gastierte in der Großen Musikhalle Hamburg, der Kölner Philharmonie, dem Gewandhaus Leipzig, dem Konzerthaus Berlin und dem Herkulesaal in München, bei der Societa dei Concerti in Mailand, im Teatro Olimpico in Rom, dem Théâtre du Châtelet in Paris und auf vielen weiteren Konzertpodien in zahlreichen Ländern. Als Kammermusiker war er Partner von Natalia Gutman, Mischa Maisky u. a.

Dem Werk Bachs besonders verbunden, spielte bereits der Siebzehnjährige das gesamte Wohltemperierte Klavier in Moskau. Seitdem hat Koroliov mehrfach die großen Klavierwerke Bachs in Zyklen vortragen, einschließlich der *Clavierübung* und der *Kunst der Fuge*, die er 1990 für Tacet eingespielt hat (TACET 13). Gefragt, welche CD er mit auf eine einsame Insel nehmen würde, wählte der Komponist György Ligeti diese Aufnahme: „*Wenn ich nur ein Werk mit auf die einsame Insel mitnehmen darf, so wähle ich Koroliov's Bach, denn diese Platte würde ich, einsam verhungern und verdurstend, bis zum letzten Atemzug immer wieder hören.*“

1991 folgten bei TACET Tschaikowskys *Jahreszeiten* (TACET 25), 1992 eine Prokofieff-CD (TACET 32) und 1995 eine Aufnahme mit Werken von Franz Schubert (TACET 46). 1999 erschienen bei Hänssler

die *Goldberg-Variationen*, die *Clavierübung Teil II und III* sowie die *Inventionen und Sinfonien*. Im Bach-Jahr 2000 brachte TACET eine Aufnahme des *Wohltemperierten Klaviers* heraus (TACET 93 + TACET 104). Diese Bach-Einspielungen haben in der internationalen Fachpresse ein gewaltiges Echo ausgelöst. Zahlreiche Kritiker attestierten ihnen nicht nur eine absolut herausragende Stellung unter den vielen Neueinspielungen des Bachjahres, sondern zählten sie auch zu den wichtigsten Bachaufnahmen der Schallplatten- und CD-Geschichte.

Dans la „patrie du piano“

Les adieux de Mozart à Salzbourg furent âpres et douloureux. Karl Joseph Comte d'Arco, en tant que Premier maître de cuisine de l'Archevêque de Salzbourg Hieronymus von Colloredo, responsable de la discipline des sujets de celui-ci, en avait assez des démêlés incessants avec ce jeune musicien de la Cour plein d'ambitions et peu soumis qu'était Wolfgang Amadé Mozart. Il le mit à la porte avec « un coup de pied dans le cul » comme le raconta ce dernier à la maison. Léopold Mozart ne fut pas du tout content de la nouvelle car son fils était à présent sans place fixe et devait se débrouiller seul au monde. La spectaculaire mise à la porte eut lieu lors d'une plus longue visite de l'Archevêque à Vienne. Mozart, à côté de ses obligations officielles, avait de nombreuses occasions pour étudier la ville impériale, ses musiciens et le public viennois. De nombreuses semaines déjà avant le coup final au derrière, Mozart assurait « que c'était ici un lieu merveilleux – et pour mon métier le meilleur endroit au monde. » Ce n'était aucunement une formule rhétorique pour calmer un père toujours inquiet pour son fils mais une caractérisation exacte de la ville de la musique qu'était alors Vienne. Mozart trouvait ici l'occasion de mettre d'une certaine façon en valeur son talent exceptionnel, ce qu'il n'arrivait pas à faire à Salzbourg : A Vienne, il pouvait écrire des

opéras, donner des concerts et travailler avec les meilleurs musiciens de l'époque. Vienne était aussi pour lui « la patrie du piano » car il débordait là de pianistes exceptionnels auxquels Mozart pouvait se mesurer, et surtout il y avait ici une abondance de dames de qualité qui voulaient prendre des cours chez lui et l'honoraient pour cela généreusement.

Les sonates pour piano que Mozart composa durant les années qu'il passa à Vienne, font partie, comme les deux rondos KV 485 et KV 511, des œuvres qui virent le jour sur le sol fertile de la « patrie du piano » qu'était la ville de Vienne. Des soirées consacrées au piano dans de grandes salles de concerts devant plusieurs centaines d'auditeurs, comme on le voit habituellement aujourd'hui, n'existaient pas encore à l'époque de Mozart. Les sonates de Mozart ne sont à l'origine pas conçues pour la grande scène mais pour être jouées dans un cadre familiale intime. Ce sont des monologues musicaux pour interprètes cultivés masculins mais aussi surtout féminins – une musique, ainsi le formula un contemporain de l'époque, capable de « dépeindre sans mots des sensations ». Des œuvres de cette sorte donnaient aux musiciens de l'époque de Mozart un plaisir tranquille qu'ils partageaient bien entendu très volontiers avec les personnes par hasard présentes.

Sous le titre « Trois Sonates pour le clavier ou pianoforte » parurent en 1784 dans

la maison d'édition viennoise Artaria les Sonates pour piano de Mozart KV 330 à 332. L'œuvre du milieu est dans la tonalité de la majeur et rend hommage, par son mouvement final, au célèbre « Rondo alla turca » et à la mode musicale turque de l'époque dont l'opéra L'enlèvement au sérail de Mozart était aussi l'obligé. (Evgeni Koroliov a déjà enregistré cette sonate pour un autre CD.) Les sonates KV 330 et 332 que l'on entend sur ce CD paraissent être à première vue plus conventionnelles que l'œuvre sœur en la majeur avec sa succession mouvement de variations, menuet et rondo : deux mouvements rapides encadrent un mouvement lent. Ceci n'est que le cadre extérieur que Mozart dans les deux sonates emplit de manières entièrement différentes. Le premier et dernier mouvement de la sonate en do majeur KV 330 sont d'une élégance joueuse et de prétention technique modérée. La partie centrale en fa mineur du mouvement lent cantabile contraste fortement avec la gaité qui caractérise l'œuvre durant de longues parties. La sonate en fa majeur KV 332 est de plus grande dimension, plus riche en contrastes et plus virtuose. Dans le premier mouvement par exemple, succède au premier thème extrêmement mélodieux une sorte d'adieu qui laisse déjà entrevoir la musique de Papageno de La Flûte enchantée, suivi alors d'un pont empli d'accents dramatiques qui aboutit à un deuxième thème dont le commencement donne le même

effet qu'un écho anticipé de la célèbre « La donna è mobile » de Verdi. S'ensuit un autre pont encore une fois dramatique qui conduit à un troisième thème – comme dans de nombreuses œuvres de Mozart règne aussi ici la plus belle opulence. Avec quelle intensité Mozart a peaufiné cette sonate, montre la comparaison entre l'autographe et la première impression de l'œuvre. Mozart, pour l'impression, a fortement modifié à de nombreux endroits sa version originale et rendu l'événement musical encore plus vivant et coloré ainsi que du point de vue technique plus exigeant. Les figures en double-croches tourbillonnantes par lesquelles débute le Final montrent immédiatement de façon explicite : ici débute une virtuose dernière danse.

La Sonate en si bémol majeur KV 333 vit le jour à Linz, Mozart la publia avec une sonate déjà composée en 1775 et une sonate pour violon et piano aussi écrite en si bémol majeur la même année aussi où parurent les sonates KV 330 à 332. Comparée à la sonate KV 332, les exigences sur tous les niveaux sont là encore une fois plus étendues, Mozart semble à la fin même vouloir transférer la sonate, du jeu à l'intérieur d'un cadre familial intime dans un concert à grand public : le Finale est construit comme le rondo d'un mouvement de concerto – un concerto sans orchestre mais avec une cadence solo typique au concerto.

À l'époque des grands concertos pour piano en la majeur KV 488 et do mineur KV 491,

Mozart composa en janvier 1786 une œuvre pour piano à laquelle il ne donna pas de sa main de désignation de forme. La postérité lui donna le nom de « Rondo en ré majeur » bien qu'il s'agisse plutôt là beaucoup plus d'un mouvement de sonate : La première partie est répétée, il existe une partie de développement modulante et finalement aussi une reprise. Pourtant au lieu du foisonnement de thèmes qui se trouve dans de nombreux mouvements de sonates de Mozart, domine ici le premier thème que Mozart ne cesse d'éclaircir de multiples manières par une profusion de dégradés, un thème au demeurant qui se trouve déjà, mais sous un aspect insignifiant, dans le Rondo de son propre quatuor pour piano en sol mineur KV 478.

Sans équivoque est par contre la désignation de sa main « Rondo » pour une pièce pour piano unique en la mineur KV 511 composée en 1787. C'est un tout autre monde que celui du Rondo en ré majeur à caractère de sonate que Mozart développe ici : au lieu d'une légèreté de jeu c'est une mélancolie imprégnée de chromatisme qui, seule dans deux couplets tournés vers le majeur, passe brièvement à l'arrière-plan pour sembler plus pathétique encore lors du retour du thème en rondo si merveilleusement élégiaque.

Thomas Seedorf

Evgeni Koroliov

est né à Moscou en 1949. Son père était originaire de Witebsk en Biélorussie, sa mère d'Asie Centrale. Il reçut ses premières leçons de piano avec Anna Artobolevskaya à l'école de musique centrale. A cette époque, Heinrich Neuhaus et Maria Yudina lui donnèrent aussi de temps en temps des cours à titre gracieux. Il étudia plus tard au Conservatoire d'état « P. I. Tchaikowsky » à Moscou chez Lew Oborin et après la mort de celui-ci chez Lew Naumow. Après avoir terminé ses études, Koroliov fut invité à enseigner au Conservatoire Tchaikowsky. Il alla retrouver en Macédoine son épouse avec laquelle il se produit depuis en public, en duo de piano, à côté de sa carrière de soliste. En 1978, il fut nommé professeur au Conservatoire Supérieur de Musique de Hambourg.

Evgeni Koroliov a remporté de nombreux prix lors de concours internationaux: entre autre le Prix Bach de Leipzig en 1968, le Prix Van Cliburn en 1973, le Grand Prix Clara Haskil de Vevey-Montreux en 1977, le Prix Bach de Toronto en 1985. Ils l'amènèrent à être invité à se produire en concert dans de nombreux pays de l'Europe de l'Est et de l'Ouest, au Canada et aux Etats-Unis. Koroliov donna aussi des concerts au Ludwigsburger Festspiele, au Schleswig Holstein Musik-Festival, au Festival de Montreux, au Kuhmo Festival en Finlande, aux journées internationales de Bach à Stuttgart,

au Glenn Gould Festival Groningen, au festival Chopin à Duschniki (Pologne), au Budapest Spring festival et au « Settembre Musica » à Turin. Il fut invité à jouer dans la Groûe Musikhalle de Hambourg, à la Kölner Philharmonie, à la Gewandhaus de Leipzig, à la Konzerthaus de Berlin et la Herkules-saal à Munich, pour la Societa dei Concerti de Milan, au Teatro Olimpico de Rome, au Théâtre du Châtelet à Paris et sur beaucoup d'autres podiums de concert en de nombreux pays. Comme musicien de chambre, il fut entre autre le partenaire de Natalia Gutman et de Mischa Maisky.

Particulièrement attaché à l'Œuvre de Bach, il joua déjà à Moscou, à l'âge de dix-sept ans, l'intégralité du *Clavecin bien Tempéré*. Koroliov a depuis interprété plusieurs fois sous forme de cycles les grandes œuvres de Bach, y compris « *Clavierübung* » et « *L'Art de la Fugue* », qu'il a enregistrés pour Tacet en 1990 (TACET 13). Lui ayant été demandé quel CD il emporterait avec lui sur une île déserte, le compositeur György Ligeti choisit cette œuvre: « *Si je n'avait le droit de n'emporter qu'une seule œuvre sur une île déserte, je choisirais le Bach de Koroliov, car je pourrais écouter ce disque, mourant solitaire de faim et de soif, toujours et encore jusqu'à mon dernier soupir.* »

Les Saisons de Tchaïkovsky suivirent chez Tacet en 1991 (TACET 25), en 1992 un CD de Prokofiev (TACET 32) et en 1995 un enregistrement avec des œuvres de Franz Schubert

(TACET 46). En 1999, parurent chez Hänssler les « *Variations Goldberg* », le « *Clavierübung* » (exercice pour le piano) deuxième et troisième partie ainsi que les « *Inventionen und Sinfonien* ». Durant l'année Bach 2000, TACET publia un enregistrement du « *Clavecin bien tempéré* » (TACET 93 + TACET 104). Ces enregistrements de Bach ont fait énormément de bruit dans la presse spécialisée internationale. De nombreux critiques ne leur attestèrent pas seulement une position absolument dominante par rapport aux nombreuses nouveautés dans le domaine des enregistrements de « l'année Bach », mais les comptèrent aussi parmi les enregistrements de Bach les plus importants de l'histoire du disque et du CD.

Further releases:

The Koroliov Series Vol. I
Johann Sebastian Bach:
The art of Fugue BWV 1080
(TACET 13, 2 CDs)

The Koroliov Series Vol. II
Peter Iljitsch Tschaikowsky:
Die Jahreszeiten op. 37
(TACET 25)

The Koroliov Series Vol. III
Sergej Prokofieff:
Flüchtige Visionen op. 22,
Sarkasmen op. 17 u. a. (TACET 32)

The Koroliov Series Vol. IV
Franz Schubert:
Sonata B fl at major D 960,
Moments Musicaux op. 94 D 780
(TACET 46)

The Koroliov Series Vol. V
Johann Sebastian Bach:
The Well-Tempered Clavier I BWV 846 – 869
(TACET 93, 2 CDs)

The Koroliov Series Vol. VI
Johann Sebastian Bach:
The Well-Tempered Clavier II, BWV 870 – 893
(TACET 104, 2 CDs)

The Koroliov Series Vol. VII
Claude Debussy:
Préludes
(TACET 131)

The Koroliov Series Vol. VIII
Franz Schubert:
Grand Duo, Fantasia
(TACET 134)

The Koroliov Series Vol. IX
Robert Schumann:
Kreisleriana, Bunte Blätter, Kinderszenen
(TACET 153)

The Koroliov Series Vol. X
Johann Sebastian Bach:
French Suites BWV 812 – 817
(TACET 161, 2 CDs)

The Koroliov Series Vol. XI
Frédéric Chopin: Mazurkas
(TACET 183)

The Koroliov Series Vol. XII
Johann Sebastian Bach:
Original works and transcriptions
Evgeni Koroliov, piano; Duo Koroliov
(TACET 192)

The Koroliov Series Vol. XIII
Frédéric Chopin: Various works
(TACET 202)

The Koroliov Series Vol. XIV
Ludwig van Beethoven:
Sonatas op. 101 and
op. 106 "Hammerklavier"
(TACET 206)

The Koroliov Series Vol. XV
Franz Schubert:
Sonatas G major D 894 and A major D 959
(TACET 979)

The Koroliov Series Vol. XVI
Ludwig van Beethoven:
Sonatas op. 109, op. 110 and op. 111
(TACET 208)

The Koroliov Series Vol. XVII
Igor Stravinsky:
Le sacre du printemps and other piano works
Duo Koroliov, piano
(TACET 216)

more information: www.tacet.de

Impressum

Recorded: 2016 Jesus-Christus-Kirche
Dahlem, Berlin

Instrument: Steinway D
Tuning and maintenance of the piano:
Gerd Finkenstein

Technical equipment: TACET

Translations: Katherine Wren (English),
Stephan Lung (French)

Cover photo: © Wolfgang Rieger/
Shotshop.com
Cover design: Julia Zancker
Booklet layout: Toms Spogis

Recorded and produced by Andreas Spreer

© 2016 TACET
© 2016 TACET

Wolfgang Amadeus Mozart

Evgeni Koroliov, piano

- | | | |
|----|---|-------|
| 1 | Rondo in D major KV 485. Allegro | 6:28 |
| | Sonata in C major KV 330 | 18:32 |
| 2 | Allegro moderato | 6:34 |
| 3 | Andante cantabile | 6:31 |
| 4 | Allegretto | 5:25 |
| | Sonata in F major KV 332 | 18:47 |
| 5 | Allegro | 7:24 |
| 6 | Adagio | 4:12 |
| 7 | Allegro assai | 7:09 |
| | Sonata in B major KV 333 | 21:47 |
| 8 | Allegro | 7:42 |
| 9 | Andante cantabile | 7:39 |
| 10 | Allegretto grazioso | 6:24 |
| 11 | Rondo in A minor KV 511. Andante | 9:30 |