

A close-up photograph of a violin body, showing the f-hole and the wood grain. In the background, a silver microphone is visible, slightly out of focus.

Tube Only Favourites

Captivating violin pieces by
Sibelius, Fauré, Debussy,
de Falla, Schubert,
Shostakovitch, Korngold,
Rachmaninoff, Paganini,
Dvořák/Kreisler and others

Daniel Gaede, violin
Wolfgang Kühnl, piano

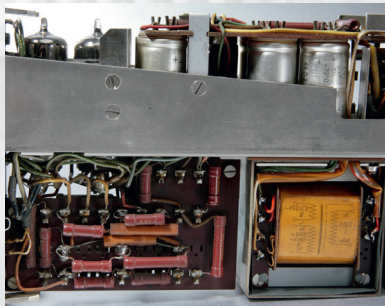
● TUBE ONLY / TRANSISTORFREI



Tube Only recordings by TACET

As is so often the case, with this new Tube Only recording we have come up with something new and at the same time delved deeper into our stock of historical apparatus. The recording chain this time looks like this: 6 tube microphones (2 Neumann U47, 2 Neumann U67 and 2 Neumann M49) – a mixer with 10 tube preamplifiers V72 and 10 passive faders W68 for the individual tracks as well as 2 more W68 and V72s for the master amplifier – recording equipment (tube tape recorder Telefunken M10 for LP and, in parallel, A/D converter for the digital versions). There was no longer a continuous signal path, one for the left and one for the right channel respectively, as in previous TACET Tube Only recordings, but a single mixer in the classical sense, as was also common in the 50s and 60s. Because of the enormous weight of the individual components, they have been built in a modular fashion with 5-track units in 12-inch racks. The conversion of the existing constellation to the formula used here was effected by Peter Laenger, a colleague of mine and friend from our student days. The picture on the front cover is also by him. His own position is Tonmeister for the recording company Tritonus and he has received no less than 10 Grammys during his career for his work. But back to the Tube Sound: anyone who wants to know what is special

about Tube Sound, will probably be able to discover it here in this recording better than ever before, as there are so many tubes combining to work together.



Peter Laenger

1975–1979: Studied on the Tonmeister course at the Northwest German Music Academy in Detmold, graduating with the Dipl.-Tonmeister

1979–1987: Tonmeister at the company Südwest-Tonstudio GmbH in Stuttgart

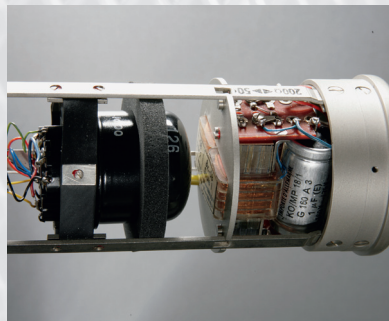
1987: Co-founder of Tritonus Musikproduktion GmbH Stuttgart. Since then, he has worked there as manager and Tonmeister.

To date, well over a thousand CD productions in the classical music field with international artists. Golden Bobby, 10 Grammy Awards etc.

TACET Tube-Only-Aufnahmen

Wie so oft haben wir uns auch bei dieser neuen Tube-Only-Aufnahme etwas Neues einfallen lassen und dabei noch tiefer in unseren Bestand an historischen Geräten gegriffen. Die Aufnahmekette sieht diesmal so aus: 6 Röhrenmikrofone (2 Neumann U47, 2 Neumann U67 und 2 Neumann M49) – Mischpult mit 10 Röhrenvorverstärkern V72 und 10 passiven Reglern W68 für die einzelnen Spuren sowie 2 weiteren W68 und V72 für die Summenverstärkung – Aufzeichnung (Röhrentonbandmaschine Telefunken M10 für die LP und parallel dazu A/D-Wandlung für die digitalen Tonträger). Es gab also nicht mehr wie bei den bisherigen Tube-Only-Aufnahmen von TACET jeweils einen durchgehenden Signalzug für den linken und einen für den rechten Kanal, sondern ein ganzes Mischpult im klassischen Sinne, wie es auch in den 50er und 60er Jahren üblich war. Es ist wegen des enormen Gewichtes der einzelnen Komponenten modular in 5er-Einheiten in 12 Zoll Einschüben aufgebaut. Den Umbau von der bisherigen Konstellation auf die hier verwendete bewerkstelligte Peter Laenger, ein Kollege von mir und Freund aus Studientagen. Von Peter Laenger stammt übrigens auch das Foto auf der Vorderseite. In seinem eigentlichen Beruf ist er Tonmeister beim Tonstudio Tritonus und hat z. B. in seiner Laufbahn nicht weniger als 10 Grammys für seine Arbeit erhalten. Doch zurück

zum Röhrenklang: Wer wissen will, was das Besondere am Röhrenklang ist, erkennt es möglicherweise an dieser Aufnahme besser als jemals zuvor, da so viele Röhren zusammenwirken.



Peter Laenger

1975 – 1979: Studium Tonmeister an der Nordwestdeutschen Musikakademie Detmold mit Abschluß Dipl.-Tonmeister
1979 – 1987: Tonmeister bei der Firma Südwest-Tonstudio GmbH in Stuttgart
1987: Mitbegründer der Firma Tritonus Musikproduktion GmbH Stuttgart. Seitdem dort tätig als Geschäftsführer und Tonmeister. Bis heute weit über tausend CD-Produktionen im Bereich der klassischen Musik mit internationalen Künstlern. Goldener Bobby, zehn Grammy Awards etc.

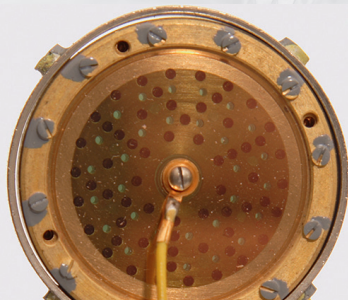




TACET Tube Only

Comme d'habitude, nous avons aussi lors de ce nouvel enregistrement Tube Only essayé quelque chose de nouveau et avons plus que jamais puisé dans notre réserve d'appareils historiques. La chaîne d'enregistrement ressemble cette fois à cela : 6 microphones à tubes (2 Neumann U47, 2 Neumann U67 et 2 Neumann M49) – table de mixage avec 10 préamplificateurs à tubes V72 et 10 régulateurs passifs W68 pour chaque piste son ainsi que 2 autres W68 et V72 pour l'amplification des sommes – enregistrement (machine à bande magnétique à tubes Telefunken M10 pour le disque à microsilicon et parallèlement à cela A-/D-conversion pour le porteur de son digital). Il n'y avait donc plus comme dans les enregistrements Tube Only de TACET faits jusqu'à présent à chaque fois un signal continu pour le canal de gauche et un pour le droit, mais une table de mixage complète classique comme il était aussi courant dans les années 50 et 60. C'est construit, à cause de l'énorme poids de chacun des composants, de façon modulaire en unité de 5 dans des tiroirs de 12 pouces. La transformation de l'ancienne constellation en celle utilisée ici fut exécutée par Peter Laenger, un de mes collègues et amis du temps de mes études. La photo sur le devant est aussi d'ailleurs de Peter Laenger. Son métier est en fait ingénieur du son pour le studio d'enregistrement Tritonus et à par exemple remporté dans sa carrière pas moins

de 10 Grammys pour son travail. Revenons pourtant à cette sonorité de tube : ceux qui veulent savoir ce que la sonorité de tube a de particulière, le reconnaîtront mieux que jamais à cet enregistrement, tant de tubes étant ici en concomitance.



Peter Laenger

1975–1979 : études d'ingénieur du son à la Nordwestdeutsche Musikakademie Detmold avec un diplôme d'ingénieur du son
1979–1987 : ingénieur du son chez la Firma Südwest – Studio d'enregistrement SARL de Stuttgart
1987 : Un des fondateurs de la Firma Tritonus Musikproduktion SARL Stuttgart. Y travaille depuis comme directeur et ingénieur du son. Jusqu'à aujourd'hui plus de mille productions de CD dans le domaine de la musique classique avec des artistes internationaux. Bobby d'Or, dix Grammy Awards etc.

... yet if I have not love

Cari amici della musica,

Violinists such as Kreisler, Thibaud, Heifetz, Menuhin, Gingold, Morini, Gimpel, Grumiaux, Odnoposoff, Elman, Francescatti, Příhoda, Campoli, Kulenkampff, Shumsky, Pikaisen, Rabin and many others represent an art form that is threatened with extinction.

"L'arte del violino" has always meant *"L'arte del arco"* [the art of the bow]! Giovanni Battista Viotti came straight to the point: *"Le violon, c'est l'archet"* [The violin is the bow]!

"[if I] have not love, I am become as a resounding gong or a clanging cymbal..." These artists pursued this rubric to its logical conclusion.

Tartini postulated *"that you must sing well to play well"*. To violinists who sought to shine through their technique alone, he said, *"Very good! It's extremely difficult. But (pointing with his hand on the heart) it didn't speak to me here!"*

It was said of Nardini's playing that *"Nardini was Tartini's greatest pupil, a violinist who played with love, nurtured in the bosom of the graces. The tenderness of his playing is impossible to describe: every morsel of sound seems to be a declaration of love. In particular he could stir the heart to the most extreme degree. Ice-cold princes and ladies of the court were seen to cry when he*

played an adagio. Tears often fell from his own eyes onto his violin as he played... His bow-stroke was slow and stately; but unlike Tartini, he did not tear out the notes by the roots, but kissed only their tips. He played staccato very slowly and every note seemed to be a drop of blood, which flowed from the most feeling of souls."

A sense of values

The behavioural scientists of the last few decades have grappled with the intuitive and intellectual functions of the human brain. Indisputably, intuition can deal with incomparably more complex processes than reason.

"Big names" of the modern era mark a trend towards the reduction of music to technical perfection, faultless playing, "speed records" etc. This goes hand in hand with depersonalisation, a loss of individuality, characterful playing and distinctiveness.

Musicians such as Abel, Kremer, Zimmermann, Zehetmair, Kantorow and Kavakos are holding out against this impoverishment.

Daniel Gaede's "strengths" have already been documented with his *"Hommage à Kreisler"* (TACET 52; 1996) and *"The Tube Only Violin - Captivating pieces for the violin"* (TACET 117; 2003) in intimate, floating, softly beguiling passages, in listening intensely to his own playing and in taking his time to formulate the musical discourse.

The term *"captivating"* or *"heart-warming"* may feel like it belongs to the

past or that the playing is somewhat kitsch, but Tartini felt that this ability to “move the heart” had real value.

The behavioural scientist Konrad Lorenz occupied himself not only with his greylag geese, but also, over several decades, with “values” and “sense of value”. Alongside his deep sigh, there may even have been a twinkle in his eye when he said, “*I can’t tell you exactly what values are, but I do know that they exist!*”

Changing values

I don’t want to turn back the clock to Tartini and Nardini. I’ll also spare us any feelings of regret over the trend towards depersonalisation – after all, we experience that every day of our lives.

There is another important thread running through Gaede’s work. I got to know Daniel Gaede during his time as leader of the Vienna Philharmonic Orchestra. Our point of contact was his “*Gaede Trio*”, which worked with TACET to produce a definitive series of string trio recordings.

Gaede has been a *professor* at the State Conservatory of Nuremberg since 2000.

In other words, Gaede’s life is defined by music, rather than by the life of a travelling virtuoso. Both in his playing and in his teaching, he imparts the idea of “values” alongside the “purely technical” aspects of playing.

Listening to masterclasses, I have often experienced students’ limitations beyond

the purely technical aspects of playing. Teachers often ask themselves why they give “*music*” lessons ...

Gaede obviously has the desire and courage to impart “inner values”.

As listeners we do well “to tune in” to this. It becomes increasingly obvious that Gaede’s “*communiqués*” cannot be easily substituted: they are not “*off the shelf*” offerings. They will perhaps also “*require some effort*” - because we are no longer accustomed to this style of playing ...

“*Small pieces*” have often been dismissed as “*shallow*” - yet they can be just as witty, philosophical, subtle, funny, cheeky, ironic, sarcastic, against the grain, unconventional, ribald and world-weary as anecdotes and jokes. In short, they show a limitless diversity.

Often the composers did not see these as “*small pieces*” in the sense of encores at all. Beethoven’s Bagatelles spring to mind, amongst others.

“*Small pieces*” live - and die - by the experience and the fantasy brought to them by their “*interpreters*”, who can only do justice to the richness of the music within the limits of their own horizons. These pieces challenge the musician’s fantasy and ability to shape and extend them! For “*small pieces*” that really are of a more superficial nature, this “*artificial respiration*” is an absolute prerequisite if the piece is to radiate a life of its own. It can be more than embarrassing if the level of the storyteller

is below that of the story – or is somewhat “off the mark”.

Towards the end of the Second World War, one of Váša Příhoda’s violin students asked her teacher whether she should actually play “*such small pieces*”. His answer was a surprise and relief: “My dear girl you may play anything you like so long as you make a good job of it!”

It seems to me that this comment is not only “*worth heeding*” but is a basic requirement for music of any kind ...

A final wish

It should always be the case – not only in “*small pieces*” – that “*L’arte del violino*” and “*L’arte del arco*” unite to form “*L’arte del cuoro*” [art from the heart]!

Wolfgang Wendel

Daniel Gaede

was born in Hamburg in 1966. After completing high school he studied with Thomas Brandis (Berlin), Max Rostal (Switzerland) and Josef Gingold in the USA.

He received scholarships by the German People’s Study Trust, the German Music Council and the Abbado Young Musician’s Trust.

In 1986 and 1987 he received the „Eduard Söring Prize“ and in 1989 the „Joseph Joachim Prize“ from the Berlin Academy of Arts.

He has won a number of prizes at international competitions, including the „Carl Flesch Competition“ in London and the „Artist International Competition“ in New York. The latter led to his debut at the Carnegie Recital Hall in 1992.

As soloist Daniel Gaede has performed with orchestras such as the Vienna Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra London, City of London Sinfonia, Radio Symphony Orchestra Berlin,

Polish Chamber Orchestra, Korean National Orchestra, Orchestra Mozart, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra and the NCPA Symphony Orchestra Beijing with the conductors Claudio Abbado, Riccardo Muti, Richard Hickox, Michael Tilson Thomas and others.

He regularly appears as soloist and musical director together with the Berliner Barock-solisten.



As soloist he has performed at the Royal Albert Hall and Barbican Center Hall in London, the Carnegie Recital Hall in New York, the Arts Center in Seoul, the Suntory Hall, Metropolitan Theatre and the Muza Kawasaki Symphony Hall in Tokyo, the Musikverein in Vienna and the Berliner Philharmonie.

He has been guest performer at festivals including Lockenhaus Festival, the Mozartfest Würzburg, Schleswig Holstein Musikfestival, Rheingau Musikfestival, St.Moritz Musiktreffen, Kissinger Sommer, Klangbogen Wien (Vienna), Kirishima Festival and the Pacific Music Festival.

Daniel Gaede is an active chamber musician, having played together with N. Gutmann, M.J. Pires and P. Tortelier.

With Oliver Triendl, Volker Jakobsen and Gustav Rivinius he performed as "Tammuz-Quartet". Together with his wife Xuesu Liu and his son Florian he is playing piano trio.

He made CD recordings for TACET, Deutsche Grammophon, Cpo, Largo, Octavia Records and Sony. In 2002 he received the french „diapason d'or".

From 1994–2000 Daniel Gaede was concertmaster of the Vienna Philharmonic Orchestra.

Since October 2000 he has been professor at the Nuremberg Music University.

He has given master classes in the USA, Australia, Central and South America, the Middle East, South Korea, Japan, Italy, Germany and China.

Wolfgang Kühnl

Since more than 20 years the pianist Wolfgang Kühnl has been a dedicated chamber musician. Well known instrumentalists as well as singers have sought his artistic cooperation. He has played in a variety of different chamber music formations, including ensembles that focus on contemporary music. Following his pianistic education in Berlin and London he has continually worked and taught as accompanist and chamber musician at the University of Free Arts in Berlin (UDK). He is a regular member of the Trio Apollon, which was founded by him and two members of the Staatskapelle Berlin and which in 2006 won the »ECHO-award« for the best chamber music cd production of the year. Wolfgang Kühnl plays and teaches on various international master courses and competitions. For many years he has been engaged as orchestra pianist by the Berlin Philharmonic Orchestra, by the Deutsche Sinfonieorchester Berlin and other famous orchestras.



... und hätte der Liebe nicht

Cari amici della musica,

Geiger wie Kreisler, Thibaud, Heifetz, Menuhin, Gingold, Morini, Gimpel, Grumiaux, Odnoposoff, Elman, Francescatti, Přihoda, Campoli, Kulenkampff, Shumsky, Pikaisen, Rabin, u.v.a.m. stehen für eine Kunstform, die auszusterben droht.

„L'arte del violino“ bedeutete immer auch „L'arte del arco“! Giovanni Battista Viotti brachte es auf den Punkt: „Le violon, c'est l'archet“!

Sie haben die Überschrift sicher zu Ende gedacht: „und hätte der Liebe nicht, so wäre ich ein tönend Erz oder eine klingende Schelle ...“

Tartini postulierte, „dass man gut singen müsse, um gut spielen zu können“. Über Geiger, die durch ihre Technik zu glänzen suchten, äußerte er: „Das ist schön! Das ist schwer! Aber hier (mit der Hand aufs Herz deutend) hat es mir nichts gesagt!“

Über Pietro Nardinis Spiel wird berichtet: „Nardini war Tartinis größter Schüler, ein Geiger der Liebe, im Schooße der Grazien gebildet. Die Zärtlichkeit seines Vortrags läßt sich unmöglich beschreiben: Jedes Komma scheint eine Liebeserklärung zu seyn. Sonderlich gelang ihm das Rühren-de im äußersten Grade. Man hat eiskalte Fürsten und Hofdamen weinen gesehen, wenn er ein Adagio spielte. Ihm selbst tropften oft unter dem Spielen Thränen

auf die Geige ... Sein Strich war langsam und feierlich; doch riß er nicht, wie Tartini, die Noten mit der Wurzel heraus, sondern küßte nur ihre Spitzen. Er stackierte ganz langsam, und jede Note schien ein Blutstropfen zu seyn, der aus der gefühvollsten Seele floß.“

Werteempfinden

Und die Verhaltensforscher der letzten Jahrzehnte haben sich mit den intuitiven und den intellektuellen Funktionen des menschlichen Gehirnes auseinandergesetzt. Es darf als unbestreitbar angesehen werden, dass die Intuition unvergleichlich komplexere Vorgänge bewältigt als die Ratio.

„Große Namen“ der Neuzeit markieren den Übergang zur Reduktion auf spieltechnische Perfektion, Zero-Defects-Spiel, Geschwindigkeitsrekorde usw., Hand in Hand gehend mit Entpersönlichung, Verschwinden an Individualität, Charakterisierungsfähigkeit, Unverwechselbarkeit.

Musiker wie Abel, Kremer, Zimmermann, Zehetmair, Kantorow, Kavakos stemmen sich gegen diese Verarmung.

Daniel Gaedes „Stärken“ lagen schon bei seiner „Hommage à Kreisler“ (TACET 52; 1996) und „The Tube Only Violin – Herzbewegende Violinstücke“ (TACET 117; 2003) in intimeren, schwebenden, leise umgarnenden Bereichen, im Hineinhören in das eigene Spiel und dem Zeitnehmen für das Ausformulieren des musikalischen Verlaufs.

Die Bezeichnung „*Herzbewegend*“ mag man als der Vergangenheit angehörend oder in Kitschnähe gerückt empfinden. Aber genau den Vorgang „das Herz zu bewegen“ hat Tartini als „Wert“ empfunden.

Der Verhaltensforscher Konrad Lorenz beschäftigte sich nicht nur mit seinen Graugänsen, sondern auch jahrzehntelang mit „*Werten*“ und „*Werteempfinden*“. Es mag bei seinem Stoßseufzer ein wenig Augenzwinkern dabei gewesen zu sein: „Ich kann Ihnen nicht genau sagen, was Werte sind, aber ich weiß genau, dass es sie gibt!“

Wertewandel

Ich will das Rad nicht bis Tartini und Nardini zurückdrehen. Ich will uns auch das Bedauern heutiger Entpersönlichung ersparen – das erfahren wir jeden Tag am eigenen Leib.

Wichtiger ist ein anderer „*Roter Faden*“: ich lernte Daniel Gaede in seiner Zeit als Konzertmeister der Wiener Philharmoniker kennen. Unser direkter Berührungspunkt war sein „*Gaede-Trio*“, mit dem TACET eine Reihe maßstabsetzender Streichtrio-Aufnahmen produzierte.

Seit dem Jahr 2000 hat Gaede eine *Professur* an der staatlichen Musikhochschule Nürnberg inne.

Mit anderen Worten: Gaedes Lebensweg ist von Musik, nicht von Wandervirtuosität bestimmt. Praktizierend und lehrend gab und gibt er neben dem „rein Handwerklichen“ auch „*Werte*“ weiter.

Ich habe als Gasthörer bei Meisterkursen oft genug studentische Grenzen bei allem über das rein Handwerkliche Hinausgehende erlebt. Lehrende fragen sich häufig, wozu sie „*Musik*“-Unterricht erteilen ...

Gaede hat offenbar Verlangen und Mut zur Vermittlung von „*Innenwerten*“.

Als Hörer tun wir gut daran, uns „einzuhören“. Wir werden zunehmend erfahren, dass Gaedes „*Botschaften*“ NICHT austauschbar, nicht „*von der Stange*“ sind. Sie werden vielleicht auch „*Mühe machen*“ – weil wir sie kaum mehr gewohnt sind ...

„*Kleine Stücke*“ werden oft genug als „*seicht*“ abgetan – und können doch genauso geistreich, philosophisch angehaucht, witzig, hintergründig, spaßig, augenzwinkernd, ironisch, sarkastisch, gegen den Strich gekämmt, querdenkerisch, zotig, von Lebensweisheit getragen sein wie Anekdoten und Witze. Kurzum: dem Facettenreichtum sind so gut wie keine Grenzen gesetzt.

Oft genug waren sie vom Komponisten garnicht als „*Kleine Stücke*“ im Sinne von Zugaben konzipiert. Man denke an Beethovens Bagatellen u.ä.

„*Kleine Stücke*“ leben – und sterben – von der Erfahrung und der Phantasie des „*Interpreten*“ – der deren Reichtum nur so weit gerecht werden kann, wie sein eigener Horizont reicht. Sie fordern damit die Phantasie, Gestaltgebungsfähigkeit und deren Erweiterung des Musikers geradezu heraus! Für „*Kleine Stücke*“ wirklich seichterer Natur ist

diese „künstlichen Beatmung“ für ein Wirkung abstrahlendes Eigenleben absolute Voraussetzung. Es kann mehr als peinlich wirken, wenn der Erzähler unter dem Niveau des Erzählten – oder „daneben“ – liegt.

Gegen Ende des Zweiten Weltkrieges fragte eine Violinstudentin ihren Lehrer Váša Příhoda, ob sie „so kleine Stücke“ eigentlich spielen dürfe. Seine Antwort überraschte und erleichterte sie: „Fräuleinchen, Sie dürfen alles spielen – wenn Sie es gut gearbeitet haben!“

Das scheint mir nach wie vor nicht nur „beherzigenswert!“, sondern Grundvoraussetzung für Musik jeder Art ...

Wunsch auf den Weg

Mögen sich allzeit – nicht nur bei „Kleinen Stücken“ – „L'arte del violino“ und „L'arte del arco“ zu „L'arte del cuore“ vereinigen –!

Wolfgang Wendel

Daniel Gaede

wurde 1966 in Hamburg geboren. Nach dem Abitur studierte er bei Thomas Brandis (Berlin), Max Rostal (Schweiz) und Josef Gingold in den USA.

Er war Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes, des Deutschen Musikrates und des Abbado-Young-Musicians-Trust.

1986 und 1987 erhielt er den „Eduard Söring Preis“ und 1989 den „Joseph Joachim Preis“ der Akademie der Künste Berlin. Er gewann mehrere Preise bei internationalen Wettbewerben, u. a. beim „Carl Flesch Wettbewerb“ in London, und dem „Artist International Competition“ in New York.

Letzterer führte zu seinem Debut in der Carnegie Recital Hall in 1992.

Als Solist konzertierte er mit Orchestern wie den Wiener Philharmonikern, Philharmonia Orchestra London, City of London Sinfonia, Rundfunkorchester Berlin, Polnisches Kammerorchester, Korean National Orchestra, Orchestra Mozart, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra und dem NCPA Symphony Orchestra Beijing mit Dirigenten wie Claudio Abbado, Riccardo Muti, Richard Hickox und Michael Tilson Thomas.

Er arbeitet regelmäßig als Solist und künstlerischer Leiter zusammen mit den Berliner Barocksolisten.

Solistische Auftritte in vielen der bekanntesten Konzertsälen der Welt, u. a. in der Royal Albert Hall in London, Barbican Center Hall

London, Carnegie Recital Hall in New York, Seoul Arts Center, Suntory Hall, Metropolitan Theatre und Muza Kawasaki Symphony Hall in Tokyo, NCPA Beijing, im Musikverein Wien und der Berliner Philharmonie.

Er war zu Gast bei Festivals wie dem Lockenhaus Festival, Mozartfest Würzburg, Schleswig Holstein Musikfestival, Rheingau Musikfestival, St. Moritz Musiktreffen, Kissinger Sommer, Klangbogen Wien, Kirishima Festival und dem Pacific Music Festival.

Rege kammermusikalische Tätigkeit, u. a. mit N. Gutman, M.J. Pires und P. Tortelier. Bis 2003 Mitglied des Gaede-Trios. Zusammen mit Oliver Triendl, Volker Jakobsen und Gustav Rivinius spielte er im „Tammuz-Quartett“. Zusammen mit seiner Frau Xuesu Liu und seinem Sohn Florian musiziert er im Klaviertrio.

CD-Einspielungen sind bei TACET, der Deutschen Grammophon, Octavia Records, Cpo, Largo und Sony erschienen. 2002 erhielt er den französischen „diapason d'or“.

Von 1994 – 2000 war er Konzertmeister der Wiener Philharmoniker.

Seit Oktober 2000 unterrichtet er mit einer Professur an der staatlichen Musikhochschule Nürnberg und gab Meisterklassen in den USA, Australien, Zentral- und Südamerika, dem Mittlern Osten, Südkorea, Japan, Italien Deutschland, Österreich und China.

Wolfgang Kühnl

Seit mehr als 20 Jahren widmet sich der Pianist Wolfgang Kühnl intensiv der Kammermusik und ist viel gefragter Klavierpartner von Instrumentalisten und Sängern. Seine Konzerttätigkeit umfasst Auftritte in unterschiedlichsten Formationen vom Duo bis zum Klavierquartett und schließt auch Ensembles mit ein, die ausschließlich zeitgenössische Musik zur Aufführung bringen.

Nach seinem Klavierstudium in Berlin und London erhielt er eine Stelle an der Universität der Künste Berlin und unterrichtet dort als Klavierbegleiter und Kammermusiker. Er ist Mitglied in dem von ihm mit begründeten Trio Apollon, mit dem er seither auf vielen Tourneen in Europa, Nordamerika und Asien konzertierte. 2006 erhielt das Trio den „ECHO-Klassikpreis“ für die beste Kammermusik-CD-Einspielung des Jahres. Wolfgang Kühnl spielt und unterrichtet auf zahlreichen internationalen Meisterkursen und Wettbewerben. Seit vielen Jahren wird er als Orchesterpianist bei den Berliner Philharmonikern, dem Deutschen Sinfonieorchester Berlin und anderen Orchestern engagiert.



... et si je n'avais pas l'amour

Cari amici della musica,

Les violonistes comme Kreisler, Thibaud, Heifetz, Menuhin, Gingold, Morini, Gimpel, Grumiaux, Odnoposoff, Elman, Francescatti, Přihoda, Campoli, Kulenkampff, Shumsky, Pikaisen, Rabin et beaucoup d'autres, représentent une forme d'art qui menace de disparaître.

« *L'arte del violino* » signifiait toujours aussi « *L'arte del arco* » ! Giovanni Battista Viotti exprima aussi avec une très grande justesse : « *Le violon, c'est l'archet* » !

Vous avez très certainement imaginé la fin du titre : « *et si je n'avais pas l'amour, je ne serais qu'un métal teintant ou un grelot sonore ...* »

Tartini postulait, « *que l'on devait bien chanter pour pouvoir bien jouer* ». Il disait à propos des violonistes qui cherchaient à briller par leur technique : « *C'est beau ! C'est difficile ! Mais ici (en mettant la main sur son cœur) ça ne m'a rien dit !* »

Il est dit sur le jeu de Pietro Nardini : « *Nardini était le meilleur élève de Tartini, un violoniste de l'amour, formé dans le giron des grâces. Il est impossible de décrire la douceur de son jeu : chaque virgule semble être une déclaration d'amour. Singulièrement, il arrive à émouvoir au plus haut point. On a vu pleurer des princes et des dames de la Cour alors qu'il jouait un adagio. Lui-même laissait souvent couler des larmes sur*

son violon en jouant ... Son archet était lent et solennel ; il n'arrachait pourtant pas les notes avec la racine comme le faisait Tartini, mais embrassait seulement leurs pointes. Il attaquait très lentement et chaque note semblait être une goutte de sang s'écoulant d'une âme débordante de sentiments. »

Sentiments morals

Les spécialistes du comportement des dernières décennies se sont penchés sur les fonctions intuitives et intellectuelles du cerveau humain. Il est absolument évident que l'intuition pour des processus infiniment plus complexes emporte sur le rationnel.

« *De grands noms* » des temps modernes marquent le passage à la réduction à la perfection technique, un jeu parfait, record de vitesse etc., allant main dans la main avec la dépersonnalisation et la disparition de l'individualité, de la faculté de caractérisation et de l'inconfondabilité.

Des musiciens comme Abel, Kremer, Zimmermann, Zehetmair, Kantorow, Kavakos s'opposent à cet appauvrissement.

« Les points forts » de Daniel Gaede se trouvaient aussi déjà dans son « *Hommage à Kreisler* » (TACET 52 ; 1996) et dans « *The Tube Only Violin – émouvantes pièces pour violon* » (TACET 117 ; 2003) dans des domaines envoûtants plus intimes, en suspend et feutrés, dans l'écoute approfondie de son propre jeu et dans le temps pris pour parfaire à la formulation du déroulement musical.

On peut penser que la désignation « *émouvante* » appartient au passé ou la trouver plutôt kitsch. Mais c'est justement ce processus de « *toucher le cœur* » que Tartini ressentait comme « *valeur* ».

Le spécialiste du comportement Konrad Lorenz ne travailla pas seulement sur ses oies grises mais aussi durant des dizaines d'années sur les « *valeurs* » et « *sentiments des valeurs* ». Son soupir semble avoir été accompagné d'un petit clin d'œil : « *Je ne peux pas vous dire exactement ce que sont les valeurs mais je sais exactement qu'elles existent !* »

Mutation des valeurs

Je ne veux pas remonter dans le temps jusqu'à Tartini et Nardini. Je veux aussi nous épargner le regret de la dépersonnalisation actuelle – nous y sommes confrontés nous-même chaque jour.

Un autre « *fil rouge* » est plus important : je fis la connaissance de Daniel Gaede alors qu'il était Premier violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Vienne. Notre point de rattachement direct était son « *Trio Gaede* », avec lequel TACET produisait une série d'enregistrements de références de trios pour cordes.

Gaede occupait depuis l'année 2000 un poste de Professeur émérite au Conservatoire Supérieur d'Etat de Nuremberg.

Autrement dit : la carrière de Gaede est dictée par la musique et non par la vie ambulante de virtuose. En jouant et en enseignant,

il transmet et continue de transmettre à côté de la « pure technique de jeu » aussi des « valeurs ».

En tant qu'auditeur invité lors de stage de perfectionnement, j'ai si souvent vu les limites chez les étudiants dépassant la pure technique. Les enseignants se demandent souvent pourquoi ils donnent des cours de « musique » ...

Gaede éprouve apparemment le besoin et a le courage de transmettre des « valeurs internes ».

Pour nous en tant qu'auditeur, il est préférable « d'écouter attentivement ». Nous allons découvrir de plus en plus que les « messages » de Gaede ne sont PAS interchangeables ou même banales. Ils vont peut-être même aussi « donner du mal » - parce que l'on y est plus habitué ...

« Des *petites pièces* » sont souvent qualifiées de « *peu profondes* » – et peuvent pourtant être aussi ingénieuses, empreintes de philosophie, drôles, profondes, amusantes, en forme de clin d'œil, ironiques, sarcastiques, allant à rebrousse-poil, non-conformistes, polissonnes, sources de sagesses, comme les anecdotes ou les blagues. Bref : il n'existe presque pas de frontières pour la richesse de facettes.

Elles n'étaient aussi la plupart du temps pas du tout conçues par les compositeurs comme des « *petites pièces* » dans le sens de bis de concert. On pense là entre autres aux Bagatelles de Beethoven.

Les « *petites pièces* » vivent – et meurent – de l'expérience et de la fantaisie de « *l'interprète* » – qui ne peut répondre aux exigences de leur richesse qu'aussi loin que s'étend son propre horizon. Elles font pour ainsi dire appel à la fantaisie, aux possibilités de façonnement et leurs élargissements du musicien !

Pour de « *petites pièces* » de nature vraiment fade, ce genre de « *respiration artificielle* » est absolument nécessaire pour une vie personnelle faisant de l'effet. Il peut être plus que honteux quand le conteur est au-dessous du niveau du raconté – ou en est « *loin du compte* ».

A la fin de la deuxième guerre mondiale, une étudiante violoniste demanda à son professeur Váňa Příhoda si elle avait en fait le droit de jouer de « *si petites pièces* ». Sa réponse l'étonna et la rassura : « Ma petite demoiselle, vous avez le droit de tout jouer - si vous l'avez bien travaillé ! »

Cela me semble être encore et toujours non seulement « *digne d'être pris à cœur* » mais aussi la condition de base pour tous les genres de musique ...

Vœu en chemin

Que non seulement pour les « *petites pièces* » – « *L'arte del violino* » et « *L'arte del arco* » puissent toujours s'unir en « *L'arte del cuoro* » !

Wolfgang Wendel



Daniel Gaede

est né à Hambourg en 1966. Après son Abitur (baccalauréat allemand), il étudia chez Thomas Brandis (Berlin), Max Rostal (Suisse) et Joseph Gingold aux Etats-Unis. Il fut boursier de la „Studienstiftung des Deutschen Volkes“, du „Deutscher Musikrat“ et „Abbado-Young-Musicians-Trust“.

En 1986 et 1987, il remporta le « Prix Eduard Söring » et en 1989 le « Prix Joseph Joachim » de l'Académie des Arts de Berlin. Il remporta plusieurs prix lors de concours internationaux comme le « Concours Carl Flesch » à Londres et « Artist International Competition » à New-York.

Le dernier lui fit faire ses débuts à la Carnegie Récital Hall en 1992.

Il joua en tant que soliste avec des orchestres tels le Philharmonique de Berlin, Philharmonia Orchestra London, City of London Sinfonia, Rundfunkorchester Berlin, l'Orchestre de Chambre de Pologne, Korean National Orchestra, Orchestra Mozart, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra et le NCPA Symphony Orchestra Beijing avec des chefs d'orchestre tels Claudio Abbado, Riccardo Muti, Richard Hickox et Michael Tilson Thomas.

Il travaille régulièrement comme soliste et directeur artistique avec les Berliner Barock-solisten.

Des concerts en soliste dans de nombreuses célèbres salles de concerts du

monde entier, comme la Royal Albert Hall de Londres, Barbican Center Hall London, Carnegie Recital Hall de New-York, Seoul Arts Center, Suntory Hall, Metropolitan Theatre et Muza Kawasaki Symphony Hall de Tokyo, NCPA Beijing, la salle de Musikverein de Vienne et la Philharmonie de Berlin.

Il fut l'invité de festivals comme le Lockenhaus Festival, Mozartfest Würzburg, Schleswig Holstein Musikfestival, Rheingau Musikfestival, Les Rencontres Musicales de St. Moritz, Kissinger Sommer, Klangbogen Wien, Kirishima Festival et le Pacific Music Festival.

Travail assidu de musique de chambre avec entre autres N. Gutman, M.J. Pires et P. Tortelier. Il fut jusqu'en 2003 membre du Trio Gaede. Il joua avec Olivier Triendl, Volker Jakobsen, Gustav Jakobsen et Gustav Rivinius dans le « Quatuor Tammuz ». Avec sa femme Xuesu Liu et son fils Florian, il joue en trio pour piano.

Des enregistrements sur CD sont parus chez TACET, Deutsche Grammophon, Octavia Records, Cpo, Largo et Sony. Il remporta en 2002 le « Diapason d'Or » français.

Il fut de 1994 à 2000 Premier violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Vienne/Autriche.

Depuis octobre 2000, il enseigne en tant que Professeur au Conservatoire Supérieur de Musique de Nürnberg et donna des cours de perfectionnement aux Etats-Unis, en Australie, Amérique du Sud et Centrale, au

Moyen-Orient, Corée du Sud, Japon, Italie, Allemagne, Autriche et Chine.

Wolfgang Kühnl

Le pianiste Wolfgang Kühnl se consacre de façon intensive depuis plus de vingt ans à la musique de chambre et est un pianiste partenaire très demandé par les instrumentistes et les chanteurs. Sa carrière de concertiste comprend des concerts dans des formations extrêmement différentes allant du duo au quatuor pour piano et inclut aussi des ensembles donnant exclusivement en concerts de la musique contemporaine.

Après ses études de piano à Berlin et à Londres, il obtint une place à l'Université des Arts de Berlin et enseigne là-bas comme accompagnateur de piano et musicien de chambre. Il est membre du Trio Apollon dont il fut aussi l'un des fondateurs et avec lequel il entreprit depuis de nombreuses tournées en Europe, Amérique du Nord et en Asie. En 2006, le Trio remporta le « Prix Classique-Echo » pour le meilleurs enregistrement sur CD de musique de chambre de l'année. Wolfgang Kühnl joue et enseigne lors de nombreux stages de perfectionnement internationaux et de concours. Depuis de nombreuses années, il est engagé comme pianiste d'orchestre par l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Orchestre Symphonique d'Allemagne de Berlin et autres orchestres.

Impressum

Recorded: Christuskirche Berlin, 2016
Instrument: Steinway D-274
Tuning and maintenance of the piano:
Gerd Finkenstein

Technical equipment: TACET

Translations:
Katherine Wren MA, BMus, BA (English)
Stephan Lung (French)

Photos p. 5, 6, 12, 17, 21: Peter Laenger
Photos p. 2, 3, 4, 7: Uli Ayadi
Photo p. 11: Eiji Shinohara

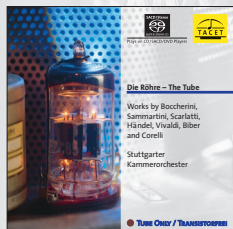
Cover photo: Peter Laenger
Cover design: Julia Zancker
Booklet layout: Toms Spogis

Recorded and produced by Andreas Spreer

© 2016 TACET
® 2016 TACET

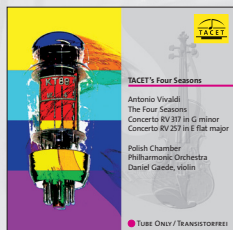
www.tacet.de

Further releases



Die Röhre - The Tube

Works by Boccherini, Sammartini, Scarlatti, Händel, Vivaldi, Biber, Corelli. Stuttgarter Kammerorchester, Benjamin Hudson. (CD and SACD)



TACET's Four Seasons

Antonio Vivaldi: The Four Seasons; Concertos RV 317 + RV 257. Polish Chamber Philharmonic Orchestra Sopot; Daniel Gaede, violin. (CD and SACD)

**TACET 74
TACET S 74**



The Tube Only Violin

Captivating violin pieces by Tchaikovsky, Ysaÿe, Elgar, Massenet, Schubert, Moszkowski, Kreisler, Ponce / Heifetz and others. Daniel Gaede, Violin; Xuesu Liu, piano. (CD and SACD)

**TACET 117
TACET S 117**



The Tube Only Night Music

W.A. Mozart: A Little Night Music KV 525; Divertimenti KV 136, 137, 138. Polish Chamber Philharmonic Orchestra Sopot; Wojciech Rajski, conductor (CD and SACD)

**TACET 136
TACET S 136**

Tube Only Favourites

Daniel Gaede, violin · Wolfgang Kühnl, piano

- | | | | |
|-----------------------------|---|--------------------------------|--|
| Jean Sibelius | | Erich Wolfgang Korngold | |
| [1] | "Novellette" op. 102, no. 1 in E minor [2:29] | [10] | "Tanzlied des Pierrot" in D major [4:07]
from his opera "Die tote Stadt" |
| Gabriel Fauré | | Gabriel Fauré | |
| [2] | 3 Songs op. 7, "Après un rêve" in C minor [2:24]
Transcription by Wolfgang Birtel | [11] | "Berceuse" op. 16 in D major [3:07] |
| Vittorio Monti | | Sergej Rachmaninov | |
| [3] | "Czardas" in D minor [4:09]
Transcription by Richard Czerwonky | [12] | Romance op. 6 no. 1 in D minor [4:42] |
| Claude Debussy | | Niccolo Paganini | |
| [4] | "Valse Romantique" in F minor [3:11]
Transcription by A. Roelens | [13] | "Cantabile" in D major [3:18] |
| Josef Suk | | Anton S. Arensky | |
| [5] | "Liebeslied" in D flat major [5:33]
Transcription by Jaroslav Kocian | [14] | Serenade op. 30 no. 2 in G major [2:05] |
| Claude Debussy | | Robert Schumann | |
| [6] | "Clair de Lune" in D flat major from [4:22]
"Suite Bergamasque". Transcription by A. Roelens | [15] | "Fantasiestücke" no. 1 op. 73 in A minor [3:00] |
| Manuel de Falla | | Ernest Chausson | |
| [7] | "Jota" in E major from "Siete [3:02]
Canciones populares Españolas"
Transcription by Paul Kochanski | [16] | "Interlude" in D minor from the song [2:14]
cycle "Poème de l'Amour et de la Mer"
Transcription by Chapelier |
| Franz Schubert | | Dvořák – Kreisler | |
| [8] | Serenade "Leise flehen meine Lieder" [1:54]
in E minor. Transcription by Th. Herrmann | [17] | "Slawische Fantasie" in B minor [4:48] |
| Dmitri Shostakovitch | | Clara Schumann | |
| [9] | Prelude no. 1 in C sharp minor from [1:56]
"Four Preludes" op. 34 no. 10 | [18] | "Romanze" op. 22 no. 1 in D flat major [3:26] |
| | | Sergej Rachmaninov | |
| | | [19] | "Vocalise" in E minor [5:20]
from "Romanzen" op. 34
Transcription by Tomislav Butorac |