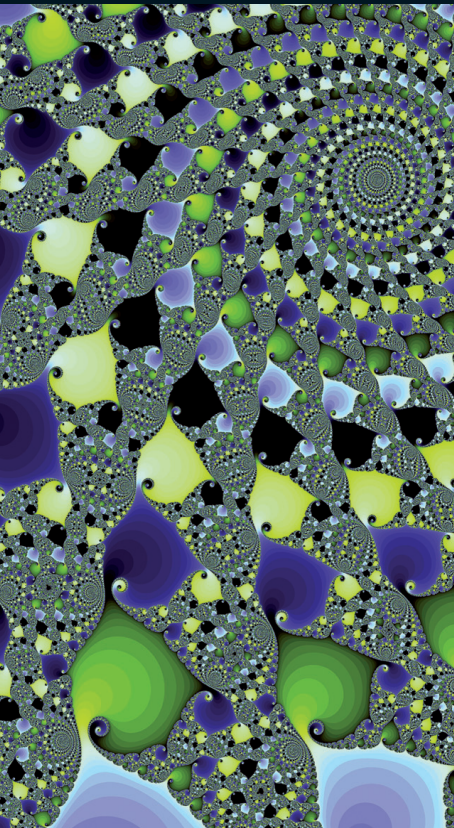




SACD · TACET Real Surround Sound



Wolfgang Amadeus Mozart

Violin Concertos
KV 207 & KV 219

Netherlands
Chamber Orchestra
Gordan Nikolić, violin

 INSPIRING TUBE SOUND

Introduction

Wolfgang Amadeus Mozart was known not only as a composer, but also as a distinguished performer. Above all we imagine him as a pianist, as portrayed in several oil paintings. But the Salzburg composer not only mastered the piano, but also some of the string family, primarily the violin. In fact, he must have been an outstanding violinist. After all, in October 1769 he was appointed as the salaried concertmaster of the Salzburg Court Orchestra, and the serenades from this period always feature a significant violin solo. "Last but not least, I played my last 'Casation.' Everything seemed great. I played as if I were the greatest violinist in all of Europe", he wrote in a letter to his father Leopold in 1777. At that time, Mozart was indeed not only a very good violinist, but also one of the greatest violin composers of his time. Alongside the serenades with their notable violin solos, his catalogue of works already included five mature violin concertos, which occupy a significant position in the genre's history. Things were viewed somewhat differently until well into the nineteenth century but Mozart's genius won out in the end. Today we see these works as a link between the violin concertos of the baroque period and Beethoven's Violin Concerto: the classical violin concerto *par excellence*.

The combination of the first and the fifth violin concerto chosen for this recording sheds

light on the young Mozart's process of musical development. During his travels through half of Europe, he became acquainted with the characteristic styles of the time and incorporated them with increasing mastery into his violin concertos. The Concerto No.1 in B flat major composed in April 1773 marks a beginning in two respects, as it is not only Mozart's first violin concerto, but also his first ever attempt at concerto form. Naturally, the composition does not display the same degree of accomplishment evident in the later concertos, but all the ingredients of the classical concerto are already there in embryonic form. The three-movement structure, with two fast movements and a slow second movement, as well as the figurative and playful violin technique, are attributable in the first instance to the Italian school. In the first movement, Mozart is still feeling his way with concerto sonata form, however he is not quite able yet to fill out the content. Nevertheless, the conversational character of many of the motivic figures combined with the graceful movement of the solo violin is already very "Mozartian." The Adagio too, with its long cantabile lines over gently undulating accompanimental figures, hints at the magic of Mozart's later adagios. Finally, in the rondo finale Mozart shapes the interplay between the tutti and solo parts in such a lively and unpredictable way that the music has no need to shy away from comparison with the finales of other violin concertos.

Mozart must have felt, however, that he was nowhere near saying everything he had to say in this area. Or maybe as a concertmaster he simply needed new repertoire, as in September 1775, two years after the first violin concerto, he wrote four more violin concertos within a few months. With these works he immediately transported the whole genre onto another level. The last three concertos in particular are considered masterpieces of the classical violin concerto literature and are standard repertoire for all solo violinists. Despite the many qualities of its predecessors, the fifth and final violin concerto may be regarded as the most accomplished. The sonata form movement with its many contrasts between tutti and solo and between the first and second themes is handled rigorously and yet at the same time playfully. Moreover, Mozart comes up with a surprise right at the start when, instead of the soloist beginning with the main theme, the violin plays a gently hesitant Adagio-Recitative. The way in which the violin soars aloft with its theme, then to assert itself against the orchestra shortly afterwards in the highly turbulent development section is very exciting. As the calm point of the concerto, the lyrical Adagio movement already possesses that purity and depth of expression that we encounter again only in the slow movements of the great piano concertos. It encompasses those moments where in the middle of the movement, shades of the minor key briefly lend a melancholy trait

to the music. The three-part finale is highly original and varied as Mozart accomplishes the feat of merging minuet and rondeau. The exotic A minor middle section is quite out of the ordinary, as suddenly a Turkish Janissary orchestra seems to march across the stage. Mozart borrowed the cheeky alla-turca theme from "Le gelosie del Serraglio", his unfinished ballet music for the opera "Lucio Silla". As unexpectedly as it arrived, it disappears again. The last section belongs entirely to the quaint minuet theme, with which this captivating piece quietly ends.

Robert Nemecek

Netherlands Chamber Orchestra

The Netherlands Chamber Orchestra, with its pendant the Netherlands Philharmonic Orchestra, is among the most versatile cultural undertakings in the Netherlands. The Royal Concertgebouw is the artistic home to its varied concert programme; as the regular orchestral partner of Dutch National Opera, the orchestra stands out among European opera orchestras. The orchestra is also welcomed by other Dutch concert halls and on concert stages and at festivals in other countries as well. Since 2004, master violinist Gordan Nikolić has been its musical leader.

The Netherlands Chamber Orchestra was established in 1955. The orchestra exhibits artistic excellence and plays to a wide audience, while taking forward-looking responsibility with its large-scale educational programmes, thus making classical music available to one and all. Together, the Netherlands Philharmonic Orchestra and the Netherlands Chamber Orchestra reach 200,000 visitors each year. In collaboration with Dutch National Opera, the Netherlands Chamber Orchestra puts together smaller ensembles to perform classical opera and chamber opera as well as contemporary opera.

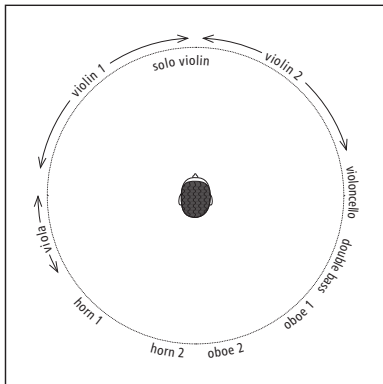
Gordan Nikolić

Gordan Nikolić has been the musical leader, the concertmaster and the face of the Netherlands Chamber Orchestra since 2004. Nikolić is an energetic master violinist; as the musical leader, he puts across what moves him in the music he plays. He studied at the Academy of Music in Basle with the well-known French violinist and conductor Jean-Jacques Kantorow. He has steeped himself in Baroque music, but also works with contemporary composers such as Lutoslawski and Kurtág. He has performed with numerous orchestras in Europe, and the posts he has held include concertmaster of the London Symphony Orchestra, professor at the Royal College of Music and the Guildhall School of Music and lecturer at the Rotterdam Conservatorium. He is professor at the *Hochschule für Musik Saarbrücken*. Gordan Nikolić plays a Gasparo Lorenzini built around 1770.



Note on the multichannel set-up on this SACD

As in the previous recording of Mozart's Haffner and Linz symphonies (S230), the Netherlands Chamber Orchestra sit in a circle around the microphones. A video on our YouTube channel describes the principle behind it: <https://www.youtube.com/watch?v=-pTFXBzz6WE>. Violins in the front semicircle, oboes and horns around the back with violas, cellos and basses in between. So not only can everyone hear each other, they can also see each other. You can hear that it's enjoyable for the musicians. The drawing shows the position of the musicians as they actually sat in the recording room and as they can be heard on the recording. "Real" Surround Sound, in fact! The TACET catalogue includes more than 50 recordings in TACET Real Surround Sound.



Zur Einführung

Wolfgang Amadeus Mozart war bekanntlich nicht nur Komponist, sondern auch ausübender Musiker von Rang. Man hat dabei vor allem den Pianisten vor Augen, als der er auf einigen Ölgemälden abgebildet ist. Aber der Salzburger beherrschte nicht nur das Clavier, sondern auch einige Saiteninstrumente, allen voran die Violine. Er muss sogar ein ganz ausgezeichnete Geiger gewesen sein. Immerhin ernannte man ihn im Oktober 1769 zum besoldeten Konzertmeister des Salzburger Hoforchesters, und in den Serenaden aus dieser Zeit findet sich immer ein bedeutendes Violinsolo. „Zu guter letzt spielte ich die letzte Casation von mir. Da schauete alles gros drein. Ich spielte, als wenn ich der grösste geiger in ganz Europa wäre“, schreibt er 1777 in einem Brief an Vater Leopold. Zu diesem Zeitpunkt war Mozart freilich nicht nur ein sehr guter Geiger, sondern auch einer der größten Geigen-Komponisten seiner Zeit. Schon damals enthielt sein Werkkatalog neben Serenaden mit markanten Violinsoli auch fünf ausgewachsene Violinkonzerte, die einen bedeutenden Platz in der Geschichte der Gattung einnehmen. Das hat man bis tief ins neunzehnte Jahrhundert zwar noch anders gesehen. Aber am Ende hat das Genie Mozart gewonnen. Heute sehen wir diese Werke als Bindeglied zwischen den Violinkonzerten des Barock und dem Violinkonzert Beethovens, dem klassischen Violinkonzert schlechthin.

Die für die vorliegende Einspielung gewählte Kombination des ersten mit dem fünften Violinkonzert wirft ein Licht auf die musikalische Entwicklung, die der junge Mozart durchgemacht hat. Bei seinen Reisen durch halb Europa hatte er ja die prägenden Stile der Zeit kennengelernt, und sie mit wachsender Meisterschaft in seine Violinkonzerte eingearbeitet. Das im April 1773 komponierte 1. Konzert in B-Dur markiert gleich in zweifacher Hinsicht einen Anfang, da es nicht nur Mozarts erstes Violinkonzert ist, sondern seine erste Bemühung um die Konzertform überhaupt. Die Komposition weist naturgemäß nicht denselben Grad an Vollendung auf, wie sie die späteren Konzerte kennzeichnet. Aber keimhaft ist schon alles vorhanden, was das klassische Konzert ausmacht. Die dreisätzigte Anlage mit zwei schnellen und einem langsamen Mittelsatz sowie die figurativ-verspielte Geigentechnik gehen dabei in erster Linie auf die italienische Schule zurück. Im Kopfsatz tastet sich Mozart an die konzertierende Sonatenform heran, kann sie aber noch nicht zur Gänze mit Inhalt füllen. Gleichwohl ist der sprechende Charakter manch einer Motivgestalt in Verbindung mit der grazilen Beweglichkeit der Solovioline schon sehr „mozartisch“. Auch das Adagio mit seinen langen kantablen Linien über sanft wogenden Begleitfiguren lässt schon etwas vom Zauber der späteren Mozart-Adagios erahnen. Im Rondo-Finale schließlich gestaltet Mozart das konzertante Mit- und Gegen-

einander von Tutti und Solo so unvorhersehbar lebendig, dass die Musik den Vergleich mit Finalsätzen anderer Violinkonzerte nicht zu scheuen braucht.

Mozart muss jedoch gefühlt haben, dass er auf diesem Feld noch lange nicht alles gesagt hatte. Oder er brauchte als Konzertmeister einfach nur neues Repertoire, als er im September 1775, also zwei Jahre nach dem ersten Violinkonzert, binnen weniger Monate vier weitere Violinkonzerte verfasste, mit denen er gleich die ganze Gattung auf eine neue Stufe stellte. Vor allem die drei letzten Konzerte gelten als Meisterwerke der klassischen Violinkonzert-Literatur und gehören zum Standardrepertoire aller konzertierenden Geiger. Trotz vieler Qualitäten seiner Vorgänger möchte man doch das fünfte und letzte Violinkonzert als das vollkommenste bezeichnen. Das Sonatensatzprinzip mit seinen vielfältigen Kontrasten zwischen Tutti und Solo sowie erstem und zweitem Thema wird ebenso spielerisch wie streng gehandhabt. Überdies wartet Mozart gleich zu Beginn mit einer Überraschung auf, wenn er den Solisten nicht mit dem Hauptthema, sondern einem sich behutsam vortastenden Adagio-Rezitativ beginnen lässt. Wie sich dann die Violine zu ihrem Thema emporschwingt, um sich kurze Zeit später in der reichlich turbulenten Durchführung gegen das Orchester zu behaupten, das ist schon sehr spannend. Als Ruhepol des Konzerts besitzt der gesangvolle Adagio-Satz schon jene Reinheit und Tiefe des

Ausdrucks, der man erst in den langsamen Sätzen der großen Klavierkonzerte wiederbegegnet. Dazu gehört dann auch jene Moll-Eintrübung in der Mitte des Satzes, die kurzzeitig einen schwermütigen Zug in die Musik bringt. Höchst originell und abwechslungsreich ist der dreiteilige Finalsatz, in dem Mozart das Kunststück fertig bringt, Menuett und Rondeau miteinander zu verschmelzen. Ziemlich aus dem Rahmen fällt der exotische a-Moll-Mittelteil, in dem plötzlich ein türkisches Janitscharen-Orchester über die Bühne zu marschieren scheint. Das munter stampfende alla-turca-Thema hat Mozart seiner unvollendeten Ballettmusik „Le gelosie del Serraglio“ zur Oper „Lucio Silla“ entlehnt, und so unerwartet es gekommen ist, so unerwartet verschwindet es auch wieder. Der letzte Abschnitt gehört ganz dem putzigen Menuett-Thema, mit dem das kurzweilige Stück leise ausklingt.

Robert Nemecek

Nederlands Kamerorkest

Das Nederlands Kamerorkest zählt mit seinem Pendant, dem Nederlands Philharmonisch Orkest, zu den vielseitigsten kulturellen Einrichtungen der Niederlande. Die Konzerte finden im Saal des Royal Concertgebouw statt; dazu ragt das Orchester als ständiges Ensemble der holländischen National-Oper aus den europäischen Opernorchestern heraus. Das Nederlands Kamerorkest spielt ebenso in anderen niederländischen Konzertsälen und auf Festivals in vielen Ländern. Seit 2004 wird das Ensemble von dem herausragenden Geiger Gordan Nikolić geleitet.

Das Nederlands Kamerorkest wurde 1955 ins Leben gerufen. Seine Darbietungen strahlen künstlerische Exklusivität aus und erreichen ein breites Publikum. Darüberhinaus zeigt es vorausschauende Verantwortung mit groß angelegten edukativen Programmen und macht klassische Musik für jeden erlebbar. Derzeit kommen jährlich etwa 200 000 Besucher zu den Konzerten des Nederlands Philharmonisch Orkest und des Nederlands Kamerorkest. Zusammen mit der National-Oper werden auch kleinere Ensembles zusammengestellt, um Kammeropern und klassische sowie zeitgenössische Opern aufzuführen.

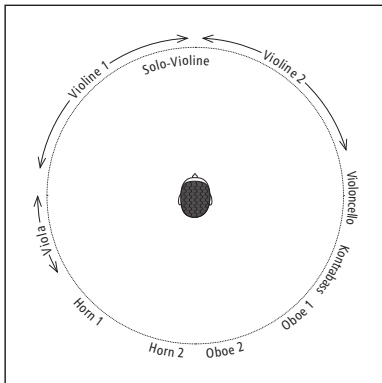
Gordan Nikolić

ist seit 2004 der künstlerische Leiter, der Konzertmeister und das Gesicht des Nederlands Kamerorkest. Auch als Solist ein energiegeladener Geiger, bringt er als künstlerischer Leiter alles zusammen, was ihn in der Musik, die er gerade spielt, bewegt. Er studierte an der Musikhochschule in Basel bei dem bekannten französischen Geiger und Dirigenten Jean-Jacques Kantorow. Er vertiefte sich in Barockmusik, arbeitet aber auch mit zeitgenössischen Komponisten wie Lutoslawski und Kurtág. Er trat mit zahlreichen europäischen Orchestern auf; er war Konzertmeister des London Symphony Orchestra, Professor am Royal College of Music and an der Guildhall School of Music sowie Dozent am Conservatorium Rotterdam. Er ist Professor an der Hochschule für Musik in Saarbrücken. Gordan Nikolić spielt eine Gasparo Lorenzini ca. aus dem Jahr 1770.



Anmerkung zum Mehrkanal auf dieser SACD

Wie schon bei der Haffner- und der Linzer-Sinfonie von Mozart (S230) sitzt auch hier das Netherlands Chamber Orchestra im Kreis um die Mikrofone. Ein Youtube Video in unserem Youtube-Kanal zeigt das Prinzip: <https://www.youtube.com/watch?v=-pTFXBzz6WE>. Violinen im vorderen Halbkreis, Oboen und Hörner im hinteren, Bratschen, Celli und Bässe dazwischen. So hören sich nicht nur alle, es sehen sich auch alle. Das macht den Musikern hörbar Spaß. Die Zeichnung zeigt die Position der Musiker, wie sie tatsächlich im Raum saßen und auch hier zu hören sind. „Echter“ Surround Sound eben. Der TACET-Katalog umfasst über 50 Aufnahmen im TACET Real Surround Sound.



Introduction

Wolfgang Amadeus Mozart n'était notoirement pas seulement un compositeur, mais aussi un musicien interprète de haut rang. On a surtout en tête le pianiste qui est montré dans certaines peintures à l'huile. Mais le salzbourgeois ne maîtrisait pas seulement le piano, mais aussi plusieurs instruments à cordes, et en particulier le violon. Il dut même être un excellent violoniste. En octobre 1769, il fut nommé violon solo salarié de l'Orchestre de la Cour de Salzbourg, et dans les sérénades de cette période, il y avait toujours un violon solo important. «Enfin et surtout, j'ai joué la dernière de mes cassations. Tous en restèrent bouche bée. J'ai joué comme si j'étais le plus grand violoniste d'Europe», écrit-il dans une lettre au père Léopold en 1777. Mozart n'était à ce moment bien entendu pas seulement un très bon violoniste, mais aussi l'un des plus grands compositeurs de violon de son temps. Même à cette époque, son catalogue d'œuvres comprenait non seulement des sérénades avec des solos de violon saisissants, mais aussi cinq concertos pour violon à part entière, qui occupent une place importante dans l'histoire de ce genre. Jusqu'à une époque avancée du XIX^e siècle, cette situation était cependant perçue différemment. Mais à la fin, c'est le génie Mozart qui a gagné. Aujourd'hui, nous voyons ces œuvres comme le trait d'union entre les concertos pour violon de la période Baroque et le concerto pour

violon de Beethoven, le concerto pour violon classique par excellence.

La combinaison du premier et du cinquième concerto pour violon choisis pour cet enregistrement fait la lumière sur le développement musical du jeune Mozart. Au cours de ses voyages à travers la moitié de l'Europe, il s'était familiarisé avec les styles marquant de l'époque et les avait intégrés avec une maîtrise croissante dans ses concertos pour violon. Le 1^{er} Concerto en si bémol majeur, composé en avril 1773, marque un début à deux égards, puisqu'il s'agit non seulement du premier concerto pour violon de Mozart, mais aussi de sa première tentative avec la forme du concerto en général. Naturellement, la composition ne présente pas le même degré de perfection que les concertos ultérieurs. Mais tout ce qui constitue le concerto classique s'y trouve en quelque sorte en germe déjà présent. La composition en trois mouvements avec deux mouvements rapides et un mouvement lent central ainsi que la technique figurativement ludique du violon remontent principalement à l'école italienne. Dans le premier mouvement, Mozart aborde la forme sonate concertante, mais ne parvient encore pas à la remplir entièrement de contenant. En même temps, le caractère parlant de certains motifs, combiné à l'agilité gracieuse du violon solo, est déjà très «Mozartien». L'Adagio aussi, avec ses longues lignes cantabile au-dessus de figures d'accompagnement légèrement ondulées, fait également allusion à la

magie des adagios que Mozart écrira plus tard. Enfin, dans le finale du Rondo, Mozart organise la coexistence et l'opposition de tutti et solo, de façon si imprévisiblement vivante que la musique n'a aucune raison d'appréhender la comparaison avec les derniers mouvements des autres concertos pour violon.

Mozart dut ressentir cependant, qu'il était loin d'avoir tout dit dans ce domaine. Ou bien il avait simplement besoin d'un nouveau répertoire en tant que violon solo, lorsqu'en septembre 1775, deux ans donc après le premier Concerto pour violon, il écrivit en quelques mois quatre autres concertos pour violon, avec lesquels il fit passer le genre dans son ensemble à un niveau supérieur. Les trois derniers concertos surtout sont considérés comme des chefs-d'œuvre de la littérature classique pour violon et font partie du répertoire standard de tous les violonistes solistes. Malgré les nombreuses qualités de ses prédécesseurs, le Cinquième et dernier Concerto pour violon peut être considéré comme étant le plus parfait. Le principe de la forme sonate, avec ses multiples contrastes entre tutti et solo ainsi qu'entre le premier et le second thème, est géré de façon aussi ludique que rigoureuse. Mozart offre encore une surprise dès le début, lorsqu'il laisse le soliste commencer non pas par le thème principal, mais par un récitatif Adagio avançant précautionneusement à tâtons. La façon dont le violon s'oriente ensuite vers son thème pour s'affirmer contre l'or-

chestre peu de temps après dans ce développement abondamment turbulent est déjà très excitante. Comme pôle de repos du concerto, le mouvement chantant Adagio possède déjà la pureté et la profondeur d'expression que l'on ne retrouve plus tard que dans les mouvements lents des grands concertos pour piano. Ceci inclut également ce voile du mineur au milieu du mouvement, qui apporte brièvement une touche mélancolique à la musique. Le mouvement final en trois parties est hautement original et varié, dans lequel Mozart réussit à faire fusionner le menuet et le rondeau. La partie centrale exotique en la mineur, dans laquelle un orchestre de janissaires turcs semble soudain traverser en marchant la scène, sort tout à fait de l'ordinaire. Mozart a emprunté à sa musique de ballet inachevée «Le gelosie del Serraglio» écrite pour l'opéra «Lucio Silla» le thème défilant allègrement de l'alla-turca, et aussi inattendu qu'il est venu, il disparaît à nouveau. La dernière partie appartient entièrement au mignon thème de Menuet, avec lequel la pièce divertissante se termine tranquillement.

Robert Nemecek

Nederlands Kamerorkest

Le Nederlands Kamerorkest compte avec son pendant, le Nederlands Philharmonisch Orkest, parmi les institutions culturelles les plus diversifiées des Pays-Bas. Les concerts ont lieu dans la salle du Royal Concertgebouw ; l'orchestre comme ensemble permanent de l'Opéra national hollandais est aussi l'un des meilleurs orchestres d'opéra en Europe. Le Nederlands Kamerorkest joue aussi dans d'autres salles hollandaises et lors de festivals dans de nombreux pays. L'ensemble est dirigé depuis 2004 par le violoniste exceptionnel Gordan Nikolić.

Le Nederlands Kamerorkest fut fondé en 1955. De ses prestations émane une exclusivité artistique, elles atteignent un large public. Il fait en plus part d'une responsabilité prévisionnelle avec des programmes éducatifs de grande ampleur et rend la musique classique accessible à chacun. Actuellement 200 000 visiteurs se rendent chaque année aux concerts du Nederlands Philharmonisch Orkest et Nederlands Kamerorkest. Avec l'Opéra national, se constituent aussi d'autres plus petits ensembles pour exécuter des opéras de chambre et des opéras classiques ou contemporains.

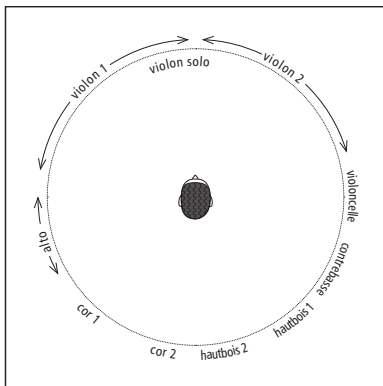


Gordan Nikolić

est depuis 2004 le directeur artistique, premier violon solo et le visage du Nederlands Kamerorkest. Aussi comme soliste un violoniste dynamique, il allie comme directeur artistique tout ce qui le touche dans la musique qu'il est en train d'interpréter. Il fit ses études au Conservatoire Supérieur de Bâle dans la classe du célèbre violoniste français et chef d'orchestre Jean-Jacques Kantorow. Il se spécialisa dans la musique baroque, mais travaille aussi avec des compositeurs contemporains comme Lutoslawski et Kurtág. Il se produisit avec de nombreux orchestres européens ; il fut Premier violon solo du London Symphony Orchestra, Professeur au Royal College of Music et à la Guildhall School of Music et enseigna au Conservatoire de Rotterdam. Il est professeur à la *Hochschule für Musik Saarbrücken*. Gordan Nikolić joue sur un violon de Gasparo Lorenzini de 1770.

Commentaire sur le multicanal de ce SACD

Comme pour les symphonies de Haffner et la Linzer de Mozart (S230), l'Orchestre de chambre des Pays-Bas est assis en cercle autour des micros. Une vidéo YouTube sur notre chaîne YouTube montre le principe : <https://www.youtube.com/watch?v=-pTFXBzz6WE>. Violons placés en demi-cercle à l'avant, hautbois et cors à l'arrière, altos, violoncelles et contrebasses au milieu. Donc, non seulement tout le monde s'entend, mais aussi tout le monde se voit. Cela fait auditivement plaisir aux musiciens. Le croquis montre la position des musiciens, comment ils étaient véritablement assis dans la salle et comment ils peuvent être entendus ici. Donc, un «véritable, real» Surround Sound. Le catalogue TACET comprend plus de 50 enregistrements en Real Surround Sound TACET.



Impressum

Recorded in the Yakult hall
of the NedPhO Dome, Amsterdam, Feb 2017

Technical equipment: TACET

Translations: Katherine Wren (English)
Stephan Lung (French)

Cover photos:

© darkatos-stock.adobe.com,

© AlillebaziB/Fotolia.com

Photo Gordan Nikolić: © Ronald Knapp

Photo p. 16: Peter Laenger

Cover design: Julia Zancker
Booklet layout: Toms Spogis

Recording: Andreas Spreer, Roland Kistner
Editing, mixing: Andreas Spreer
Produced by Andreas Spreer

© 2019 TACET

® 2019 TACET

www.tacet.de

Musicians

Musical leader

Gordan Nikolić

1st violin

Gordan Nikolić, Maaïke Aarts,
Beverley Lunt, Philip Dingenen,
Benjamin Chavier, Vanessa Damanet,
Melissa Ussery, Joe Puglia

2nd violin

Bas Treub, Laura Oomens,
Roosje Reumkens-Dillingh,
Alexandra van Beveren,
Marta Cardona Ahumada, Annerien Stuker

Viola

Richard Wolfe, Anna Magdalena den Herder,
Berdien Vrijland, Giles Francis, Hannah Shaw

Violoncello

Sietse-Jan Weijenberg, Jan Bastiaan Neven,
Leonard Besseling, Sebastian Koloski

Double basse

Annette Zahn, Marco Behtash

Oboe

Toon Durville, Rob Bouwmeester

Horn

Fokke van Heel, Stef Jongbloed

Audio System Requirements

1. How many loudspeakers do I need ?

In order to enjoy the acoustic finesse of this SACD to the full you need a system with more than two speakers. The most common are surround systems in 5.1 standard: five speakers + one bass speaker. TACET SACDs were designed for this formation. For artistic reasons, not all channels are occupied all the time: for example, the special bass channel is this time unused. You do not need to make any alterations, however.

2. How must I position the speakers ?

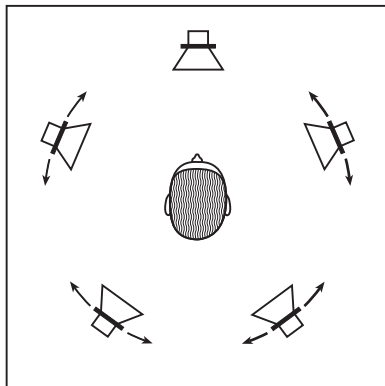
In an imaginary circle with you the listener seated in the centre. The more evenly spread the speakers are around this imaginary circle the better. If two speakers are too close to each other or too far apart, the perception of the instrument positions is impaired. The quality of the timbre and the musical enjoyment will however be roughly the same.

3. Excellent: Listening in a car

Do you have a SACD player and a surround system in your car? Then you should take care to fasten your seatbelt. For in many cars the advantages of SACDs can really be enjoyed to the full. Warning: we take no responsibility for any accidents you might cause while listening raptly.

Three last recommendations:

- Adjust all the speakers to the same volume before playing your SACD.
- Try to avoid filters etc. which could alter the sound.
- Do not set the volume too high; be kind to your ears.





The musicians of the Netherlands Chamber Orchestra seated in a circular layout during rehearsals for TACET recordings.