TACET

The Koroliov Series Vol. XXIV

Johann Sebastian Bach

Partitas Part 2
BWV 827, 828, 829

Evgeni Koroliov, piano

Inspiring Tube Sound

Johann Sebastian Bach: The Partitas BWV 825–830 (II)

Most of Johann Sebastian Bach's works have been preserved in manuscript. Of his church cantatas, which constitute the lion's share of his output, only two early works were published during the composer's lifetime. The only one of these to survive in print is the cantata "Gott ist mein König" BWV 71, which Bach composed in 1708 on the occasion of the annual inauguration of the council of the Free Imperial City of Mulhouse. The textbook and parts of this well-known work were produced at the council's expense by a printer in Mulhouse in a small print-run and were used primarily for ceremonial purposes.

Neither in Weimar nor in Köthen was there any occasion or opportunity for Bach to make his music known to a wider public. It was only in Leipzig, where he had been cantor and city music director since 1723, that the time appeared ripe for him to launch his own works on the musical marketplace. On 1st November 1726, the following notice appeared in a Leipzig newspaper: "The Kapellmeister to the Prince of Anhalt-Cöthen and Director Chori Musici Lipsiensis, Herr Johann Sebastian Bach, intends to publish a collection of clavier suites of which the first Partita has already been issued and, by and by, they will continue to come to light until the work is complete, and as such will be made known to amateurs of the clavier. Let it be known that the author is himself the publisher of his work."

Starting in 1726, Bach published six individual works for keyboard instrument (harpsichord or clavichord) at irregular intervals and at his own risk. In 1731, he printed them as a collection, assigning them opus number I. From today's perspective, this opus number seems strange from a composer who started composing at an early age and who, at the age of forty-one, had already completed works such as the Brandenburg Concertos, several cantatas and two Passions. However, following the custom of his time, the opus number was merely Bach's way of indicating that this work was the first to appear in print. (The early cantatas do not count as they were printed by the Mulhouse town council). Furthermore, the work number served to indicate that further publications would follow.

Perhaps as a reference to his predecessor Johann Kuhnau's work, the "New Clavier Practice", volumes of which were published in 1689 and 1692, Bach entitled his six works "Keyboard Practice Consisting of Preludes, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Gigues, Minuets, and other Gallantries." The title is misleading as it suggests a colourful collection of various dance movements and other pieces ("gallantries"). In fact, it is a compilation of six suites in different keys, three in major keys (B flat, D, G) and three in the minor (C, A, E). A few years earlier, Bach had already issued

similar collections of works in manuscript, which we know as the "English Suites" and "French Suites". For the six works in the "Clavir Ubung" the corresponding title "German Suites" was suggested, but the term "Partitas" has prevailed.

"In piano lute and viola da gamba matters, the Allemanda, as a truly German invention, precedes the Courante, just as this in turn precedes the Sarabanda and Gigue, which sequence of melodies is called a suite." The four dances that Johann Mattheson names in his famous work "Der Vollkommene Capellmeister" in 1739 as the core movements of the suite are also central to Bach's suites for keyboard instrument. Like other composers, Bach interpolates other dance movements (such as the Minuet, Passepied or Gavotte) between the Sarabande and Gigue. While the "French Suites" invariably begin with an Allemande, Bach precedes the dance movements in the "English Suites" with a "Prélude". The opening movements of the "Partitas", on the other hand, take quite different forms. The G major Partita, for instance, begins with a "Praeambulum", which could just as easily belong in the "Well-Tempered Clavier". The A minor Partita opens with a "Fantasia" and the D major Partita begins with an extended French "Ouverture".

The tendency to give each Partita an individual form, already observed in the opening movements, is continued with the various combinations of dance movements. Bach uses the four core movements of the suite in all six partitas: only the C minor ends not with a gigue, but with a movement entitled "Capriccio". Bach creates two very different types of second dance in the sequence of movements: a continuous two-part Italian "Corrente" in $^3/_4$ or $^3/_8$ time (as in Partitas 3 and 5) or a French "Courante" in $^3/_2$ time with extensively elaborated middle voices (as in the 4th Partita). Bach also chooses the form and placement of the additional movements, over and above the four main dances, on an individual basis. In the D major Partita, the Courante is followed by an "Aria" and between the Sarabande and Gigue is a Minuet. The title of the A minor Partita, "Gallantries", probably refers to the two movements contained within the suite entitled "Burlesca" and "Scherzo". The "Tempo di Minuetta" of the G major Partita only distantly resembles a dance movement, as Bach reinterprets the typical $^3/_4$ time of the minuet as a delightfully irritating $^6/_8$ by subdividing it over long stretches into groups of three eighth notes.

Thomas Seedorf

Evgeni Koroliov

Evgeni Koroliov, born in Moscow in 1949, is undoubtedly a prominent figure on the international piano scene. The Süddeutsche Zeitung said of his playing, "Koroliov embraces the essence of the music; he is emphatically interested in what it is really about rather than just scratching the surface."

In Koroliov's repertoire, which ranges from the Baroque through the Impressionists to Messiaen and Ligeti, the works of Bach occupy a special position. Gjörgy Ligeti enthused, "If I could take just one work to a desert island then I'd choose Koroliov's Bach, because all alone, dying from hunger and thirst, I would listen to this over and over until my last breath."

Evgeni Koroliov has lived in Hamburg since 1978 where he was professor at the *Hochschule für Musik und Theater* until 2015. He himself was a student at the legendary Tchaikovsky Conservatory in Moscow. Amongst his teachers were Heinrich Neuhaus, Maria Yudina, Lev Oborin, and Lev Naumov. He won prizes at the Bach competitions in Leipzig and Toronto and won the "Grand Prix" of the Clara-Haskil competition in 1977.

Koroliov has performed in many of the most important concert halls in Europe: the Concertgebouw Amsterdam, the Teatro Olimpico Rome, the Gulbenkian Foundation Lisbon, the Palais des Beaux Arts Brussels, the Konzerthaus Berlin, the Laeiszhalle Hamburg and the Herkulessaal in Munich. He has been a guest at renowned festivals such as the Salzburg Festival, the Carinthian Summer Music Festival, the Chopin Festival in Warsaw, Settembre Musica in Turin, the International Piano Festival at La Roque d'Anthéron, the Rheingau Musikfestival, Musikfest Stuttgart, the Ludwigsburg Festival and the Schleswig-Holstein Music Festival. In the 2008/09 season, he was Artist in Residence of the Duisburg Philharmonic.

In 2011, Evgeni Koroliov played piano concertos by Bach on a tour of Germany with Helmuth Rilling and the Bach-Collegium Stuttgart. Mozart piano concertos were on the programme in 2012 with the Orchestra of the Mariinsky Theatre in St. Petersburg, conducted by Valery Gergiev. Koroliov has recently performed several times with Gidon Kremer's Kremerata Baltica.

In autumn 2014, Koroliov performed Bach's "Art of the Fugue" in the Berlin Philharmonic's piano cycle. Recent engagements have taken him to the Palau de la Música in Barcelona, the Vienna Konzerthaus, Théâtre des Champs-Elysées in Paris, the Festspielhaus in Baden-Baden and the Philharmonie, Essen. Every year the pianist gives a recital at the Liszt Academy in Budapest.

In the Beethoven Anniversary Year 2020, Evgeni Koroliov played the complete cycle of the composer's piano sonatas at the Beethoven House in Bonn.

Evgeni Koroliov's chamber music partners include Mischa Maisky, Natalia Gutman, the Keller Quartet and the Pražák Quartet. Koroliov regularly plays as a duo with Ljupka Hadžigeorgieva.

Johann Sebastian Bach: Die Partiten BWV 825–830 (II)

Die meisten Werke Johann Sebastian Bachs sind handschriftlich überliefert. Von den Kirchenkantaten Bachs, die den größten Teil seines Gesamtwerks ausmachen, sind lediglich zwei frühe Werke zur Lebzeit des Komponisten veröffentlicht worden, von denen wiederum nur eines im Druck überliefert ist: die Kantate „Gott ist mein König“ BWV 71, die Bach 1708 anlässlich des alljährlichen Wechsels des Rats der Freien Reichsstadt Mühlhausen komponierte. Textbuch und Stimmen des aufwändigen Werks wurden auf Kosten des Rats bei einem Mühlhausener Drucker in kleiner Auflage hergestellt und dienten vor allem Repräsentationszwecken.

Weder in Weimar noch in Köthen gab es für Bach Anlass und Gelegenheit, seine Musik einer breiteren Öffentlichkeit bekannt zu machen. Erst in Leipzig, wo er seit 1723 als Kantor und Stadtmusikdirektor wirkte, scheint für ihn die Zeit reif geworden zu sein, sich mit eigenen Werken auf dem Musikalienmarkt zu präsentieren. Am 1. November 1726 erschien in einer Leipziger Zeitung folgender Hinweis: „Da der Hochfl. Anhalt-Cöthensche Capell-Meister und Director Chori Musici Lipsiensis, Herr Johann Sebastian Bach ein Opus Clavier Suiten zu ediren willens, auch bereits mit der ersteren Partitæ den Anfang gemachet hat, und solches nach und nach, bis das Opus fertig, zu continuiren gesonnen; so wird solches denen Liebhabern des Claviers wissend gemacht. Wobey denn zur Nachricht dienet, daß der Autor von diesem Wercke selbst Verleger sey.“

Im Selbstverlag und damit auf eigenes Risiko veröffentlichte Bach ab 1726 in unregelmäßigen Abständen sechs Einzelwerke für ein Tasteninstrument (Cembalo oder Clavichord), die er 1731 zu einem Sammeldruck zusammenfasste und mit der Opuszahl I versah. Eine solche Werknummer nimmt sich aus heutiger Sicht seltsam aus bei einem Komponisten, der von früh auf komponierte und als Einundvierzigjähriger bereits Werke wie die Brandenburgischen Konzerte, etliche Kantaten und zwei Passionen vollendet hatte. Bach folgte aber dem Usus seiner Zeit und gab mit der Opuszahl lediglich an, dass es sich bei diesem Werk um das erste handelte, das im Druck erschienen ist. (Die frühe Kantate zählte nicht, da deren Druck Sache des Mühlhausener Rats war.) Zugleich sollte die Werkziffer andeuten, dass weitere Veröffentlichungen folgen werden.

Wohl in Anlehnung an ein Werk seines Amtsvorgängers Johann Kuhnau, die 1689 und 1692 erschienenen Bände der „Neuen Clavier Übung“, gab Bach den sechs Werken den Gesamttitel „Clavir Ubung / bestehend in / Præludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Giguen / Menuetten und andern Galanterien“. Der Titel führt insofern in die Irre, als er eine bunte Sammlung von verschiedenen Tanzsätzen und anderen Stücken („Galante-

rien“) anzukündigen scheint. Tatsächlich handelt es sich aber um eine Zusammenstellung von sechs Suiten in verschiedenen Tonarten, je drei in Dur (B, D, G) und Moll (c, a, e). Einige Jahre zuvor hatte Bach bereits ähnliche Werkgruppen handschriftlich zusammengestellt, die unter dem Titel „Englische Suiten“ und „Französische Suiten“ bekannt sind. Für die sechs Werke der „Clavir Ubung“ wurde der analoge Titel „Deutsche Suiten“ zur Diskussion gestellt, durchgesetzt hat sich aber die Bezeichnung „Partiten“.

„In Clavier- Lauten und Violdigamben-Sachen gehet … die Allemanda, als eine aufrichtige Teutsche Erfindung, vor der Courante, so wie diese vor der Sarabanda und Gigue her, welche Folge der Melodien man mit einem Namen Suite nennet.“ Die vier Tänze, die Johann Mattheson in seiner berühmten Schrift „Der vollkommene Capellmeister“ 1739 als Kernsätze der Suite benennt, bilden in auch Bachs Suiten für ein Tasteninstrument das Zentrum. Wie andere Komponisten schaltet Bach zwischen Sarabande und Gigue andere Tanzsätze wie Menuett, Passepied oder Gavotte ein. Während die „Französischen Suiten“ ausnahmslos mit einer Allemande beginnen, stellt Bach den Tanzsätzen in den „Englischen Suiten“ jeweils ein „Prélude“ voran. Die Eingangssätze der „Partiten“ sind dagegen ganz unterschiedlich gestaltet: Die G-Dur-Partita etwa beginnt mit einem „Praeambulum“, wie es auch im „Wohltemperierten Klavier“ stehen könnte, die a-Moll-Partita wird von einer „Fantasia“ eröffnet und am Anfang der D-Dur-Partita steht eine ausgedehnte französische „Ouverture“.

Die schon in den Eingangssätzen zu beobachtende Tendenz, jeder Partita eine individuelle Gestalt zu geben, setzt sich bei der Zusammenstellung der Tanzsätze fort. Die vier Kernsätze der Suite verwendet Bach in allen sechs Partiten, lediglich das c-Moll-Werk schließt nicht mit einer Gigue, sondern mit einem „Capriccio“ überschriebenen Satz. Den zweiten Tanz der Satzfolge gestaltet Bach in zwei grundverschiedenen Typen: als durchgehend zweistimmig gesetzte italienische „Corrente“ im $^3/_4$- oder $^3/_8$-Takt (wie in den Partiten 3 und 5) oder als französische „Courante“ im $^3/_2$-Takt mit vielfach ausgearbeiteten Mittelstimmen (wie in der 4. Partita). Individuell gestaltet sind auch Art und Ort der Erweiterungen der vier Grundtänze. In der D-Dur-Partita folgt auf die Courante eine „Aria“ und zwischen Sarabande und Gigue steht ein Menuett. Die a-Moll-Partita enthält mit „Burlesca“ und „Scherzo“ zwei Sätze, auf die sich wohl der Ausdruck „Galanterien“ im Titel des Werks bezieht. Nur noch entfernt an einen Tanzsatz erinnert das „Tempo di Minuetta“ der G-Partita, indem Bach den für Menuette typischen $^3/_4$-Takt durch Unterteilungen in Drei-Achtel-Gruppen über weite Strecken in einen spielerisch irritierenden $^6/_8$-Takt umdeutet.

Thomas Seedorf

Evgeni Koroliov

Evgeni Koroliov, 1949 in Moskau geboren, ist zweifellos eine herausragende Erscheinung der internationalen Klavierszene. Über sein Spiel schreibt die Süddeutsche Zeitung: „Koroliov behandelt jedes Ding nach seinem Wesen, er interessiert sich in einem empathischen Sinn für das Sein statt für den Schein."

Im Repertoire von Koroliov, das vom Barock über die Impressionisten bis hin zu Messiaen und Ligeti reicht, nehmen die Werke Bachs eine Sonderstellung ein. Der Komponist György Ligeti schwärmte: „Wenn ich nur ein Werk auf eine einsame Insel mitnehmen darf, wähle ich Koroliovs Bach, denn diese Platte würde ich, einsam verhungernd und verdurstend, bis zum letzten Atemzug immer wieder hören".

Seit 1978 lebt Evgeni Koroliov in Hamburg, wo er bis 2015 Professor an der Hochschule für Musik und Theater war. Er selbst war Student des legendären Tschaikowsky-Konservatoriums in Moskau. Zu seinen Lehrern zählten Heinrich Neuhaus, Maria Judina, Lew Oborin und Lew Naumow. Er war Preisträger der Bach-Wettbewerbe in Leipzig und Toronto und gewann 1977 den „Grand Prix" des Clara-Haskil-Wettbewerbs.

Mit Recitals ist Koroliov in vielen der wichtigsten Konzerthäuser Europas aufgetreten: Concertgebouw Amsterdam, Teatro Olimpico Rom, Gulbenkian Stiftung Lissabon, Palais des Beaux Arts Brüssel, Konzerthaus Berlin, Liederhalle Stuttgart, Konzerthaus Dortmund, Laeiszhalle Hamburg und Münchner Herkulessaal. Er war zu Gast bei renommierten Festivals wie Salzburger Festspiele, Carintischer Sommer, Chopin Festival Warschau, Settembre Musica in Turin, La Roque d'Anthéron, Rheingau Musikfestival, Ludwigsburger Schloßfestspiele, Schleswig-Holstein Musik Festival, Bachwoche Ansbach und Schwetzinger Festspiele.

Klavierkonzerte von Mozart standen 2012 auf dem Programm mit dem Orchester des Mariinsky-Theaters in St. Petersburg unter der Leitung von Valery Gergiev. Mehrfach konzertierte Koroliov mit der Kremerata Baltica, war auch Solist von Concerto Budapest und des Beethovenorchesters Bonn. In der Saison 2008/09 war er „Artist in Residence" der Duisburger Philharmoniker.

Im Herbst 2014 war Koroliov mit Bachs „Kunst der Fuge" im Klavierzyklus der Berliner Philharmoniker zu erleben. Engagements führten ihn zuletzt unter anderem in den Palau de la Música Barcelona, ins Konzerthaus Wien, Théâtre des Champs-Elysées Paris, Festspielhaus Baden-Baden und die Philharmonie Essen. Alljährlich ist der Pianist mit einem Recital in der Liszt Akademie Budapest zu Gast.

Im Beethoven-Jubiläumsjahr 2020 spielte Evgeni Koroliov den Zyklus aller Klaviersonaten des Komponisten im Beethovenhaus Bonn.

Zu seinen Kammermusik-Partnern gehören Natalia Gutman, Mischa Maisky, das Keller Quartett und das Pražák Quartett. Regelmäßig spielt Koroliov im Duo mit Ljupka Hadžigeorgieva.

Further releases:

The Koroliov Series Vol. I
Johann Sebastian Bach:
The art of Fugue BWV 1080
(TACET 13, 2 CDs)

The Koroliov Series Vol. II
Peter Iljitsch Tschaikowsky:
Die Jahreszeiten op. 37
(TACET 25)

The Koroliov Series Vol. III
Sergej Prokofieff:
Flüchtige Visionen op. 22,
Sarkasmen op. 17 u. a.
(TACET 32)

The Koroliov Series Vol. IV
Franz Schubert:
Sonata B flat major D 960,
Moments Musicaux op. 94 D 780
(TACET 46)

The Koroliov Series Vol. V
Johann Sebastian Bach:
The Well-Tempered Clavier I BWV 846 – 869
(TACET 93, 2 CDs)

The Koroliov Series Vol. VI
Johann Sebastian Bach:
The Well-Tempered Clavier II, BWV 870 – 893
(TACET 104, 2 CDs)

The Koroliov Series Vol. VII
Claude Debussy:
Préludes
(TACET 131)

The Koroliov Series Vol. VIII
Franz Schubert:
Fantasia D 940, Sonata “Grand Duo” D 812
Evgeni Koroliov, Duo Koroliov, piano
(TACET 143)

The Koroliov Series Vol. IX
Robert Schumann:
Kreisleriana, Bunte Blätter, Kinderszenen
(TACET 153)

The Koroliov Series Vol. X
Johann Sebastian Bach:
French Suites BWV 812 – 817
(TACET 161, 2 CDs)

The Koroliov Series Vol. XI
Frédéric Chopin:
Mazurkas
(TACET 183)

The Koroliov Series Vol. XII
Johann Sebastian Bach:
Original works and transcriptions
Evgeni Koroliov, Duo Koroliov, piano
(TACET 192)

The Koroliov Series Vol. XIII
Frédéric Chopin:
Various works
(TACET 202)

The Koroliov Series Vol. XIV
Ludwig van Beethoven:
Sonatas op. 101 and op. 106 “Hammerklavier”
(TACET 206)

The Koroliov Series Vol. XV
Franz Schubert:
Sonatas G major D 894 and A major D 959
(TACET 979)

The Koroliov Series Vol. XVI
Ludwig van Beethoven:
Sonatas op. 109, op. 110 and op. 111
(TACET 208)

The Koroliov Series Vol. XVII
Igor Stravinsky:
Le sacre du printemps
and other piano works
Evgeni Koroliov, Duo Koroliov, piano
(TACET 216)

The Koroliov Series Vol. XVIII
Wolfgang Amadeus Mozart:
Sonatas KV 330, 332,333;
Rondos KV 485, 511
(TACET 226)

The Koroliov Series Vol. XIX
Maurice Ravel:
Works for piano
Evgeni Koroliov, Duo Koroliov, piano
(TACET 227)

The Koroliov Series Vol. XX
Ludwig van Beethoven:
Late piano works
Evgeni Koroliov, Duo Koroliov, piano
(TACET 228, 2 CDs)

The Koroliov Series Vol. XXI
Johannes Brahms:
Complete Intermezzi
(TACET 256)

The Koroliov Series Vol. XXII
“feuilles nocturnes”
Nocturnes, waltzes, études and mazurkas
by Frédéric Chopin
(TACET 257)

The Koroliov Series Vol. XXIII
Johann Sebastian Bach:
Partitas Part 1: BWV 825, 826, 830
(TACET 265, 2 CDs)

more information: www.tacet.de

Impressum

Recorded: February 18/19 2020 (BWV 828)
Jesus-Christus-Kirche, Berlin
June 4/5/6 2023 (BWV 827, 829)
Liebfrauenkirche, Wernigerode

Instrument: Steinway D-274
Tuning and maintenance of the piano:
Gerd Finkenstein

Technical equipment: TACET

Translations: Katherine Wren (English)
Stephan Lung (French)

Cover picture:
Detail at the floor of San Marco, Venice
With kind permission of
Procuratoria di San Marco, Venezia
Per gentile concessione della
Procuratoria di San Marco – Venezia

Cover design: Julia Zancker
Booklet layout: Toms Spogis

Recorded and produced by Andreas Spreer

© 2024 TACET
℗ 2024 TACET

www.tacet.de

Johann Sebastian Bach: Partitas BWV 827, 828, 829

Evgeni Koroliov, piano

Partita 4 D major BWV 828 32:08

1	Ouverture	7:15
2	Allemande	8:21
3	Courante	3:45
4	Aria	2:11
5	Sarabande	5:01
6	Menuet	1:48
7	Gigue	3:44

Partita 3 a minor BWV 827 22:07

8	Fantasia	2:31
9	Allemande	4:09
10	Corrente	3:18
11	Sarabande	4:40
12	Burlesca	2:23
13	Scherzo	1:13
14	Gigue	3:50

Partita 5 G major BWV 829 23:29

15	Praeambulum	2:37
16	Allemande	6:09
17	Corrente	1:46
18	Sarabande	4:23
19	Tempo di Minuetta	2:25
20	Passepied	1:44
21	Gigue	4:22

Total time: 78:04