



INSPIRING TUBE SOUND



Gabriel Fauré

COMPLETE WORKS

FOR VIOLIN AND PIANO

Matthias Lingenfelder, violin
Peter Orth, piano

In the bottom right corner of the album cover, there is a handwritten signature in dark ink that reads "Fauré" and the date "11-72" below it.

Gabriel Fauré: Works for violin and piano

Although his works encompass almost all musical genres – opera, orchestral, sacred, chamber music, song and piano music – Gabriel Fauré is still overshadowed by his somewhat younger contemporaries, Claude Debussy and Maurice Ravel. Yet Fauré is one of the central pioneers of French chamber music. More than anyone else, he also shaped the French form of art song, the *mélodie*. The works for violin and piano gathered here bear witness to Fauré's abundance of melody paired with a masterful approach to harmony, form and musical texture. His music possesses a slight hint of melancholy and, as Fauré scholar Jean-Michel Nectoux describes it, it oscillates between light and dark. Fauré's music was considered quintessentially 'French' by his contemporaries in the Belle Époque and he was one of the most respected musicians in the country during his lifetime.

Fauré was born in 1845 at the foot of the Pyrenees into the family of a village schoolteacher. Like so many French composers, his life was not confined to the provinces, but would quickly connect with the metropolis of Paris. There, a scholarship enabled him to attend the *École de musique classique et religieuse* with Louis Niedermeyer in Paris, which meant that, even as a young man, he encountered renowned composers. In particular, his encounter with Camille Saint-Saëns, who took over the piano class at the school from 1861, proved to be

a seminal moment for Fauré. The somewhat older Saint-Saëns devoted himself more overtly than many of his colleagues to chamber music and symphonic music, genres that carried less worth in France and were primarily associated with German musical culture. In this respect, he also influenced his pupil and friend Fauré. The Franco-German War of 1870/71, which in the following years led to a virtual hiatus in Franco-German cultural exchange, contributed to the rise of French chamber music. The *Société Nationale de Musique*, founded by Saint-Saëns in 1871 as a direct reaction to the war, created a forum in the early Third Republic that provided a new generation with the opportunity to have their music performed. Alongside Fauré and Saint-Saëns were composers such as César Franck, Henri Duparc, Vincent d'Indy and Edouard Lalo. Fauré was the secretary of this society from 1874 and could quickly incorporate his works into its concerts. In addition, several Parisian salons offered him the opportunity to have his music performed, targeting a highly educated, elite audience. One of these salons was that of the famous singer and composer Pauline Viardot-Garcia, whose daughter Fauré was engaged to for a short time and whose son Paul Viardot would become the dedicatee of his *First Violin Sonata in A major* op. 13.

This sonata was composed between 1875 and 1876 and premiered in January 1877 with great success at a concert organised by the *Société Nationale*. The Belgian violinist Hubert

Léonard, who advised the young Fauré on technical matters, had an important influence on the work. However, at the premiere, the violin part was played not by Léonard but by the violinist Marie Tayau, with the composer himself playing the piano. It is immediately clear from the beginning of the first movement that the four-movement sonata is a work for violin *and* piano. The piano presents the stormy first theme, followed later by the violin, which glides gracefully over the undulations of its partner. The main theme dominates the greater part of the exposition and incorporates a second motif, which then unfolds more fully in the development section. The actual second subject in E major appears almost incidentally. In contrast to the ascending main theme, the second subject is descending. The development is largely based on the first theme, but it is remarkable how Fauré curbs the musical energy in his treatment of the second theme by changing the texture in the accompaniment. The recapitulation then appears with renewed vigour as the texture regains a sense of movement. The second movement, an Andante in 9/8 time, is a barcarolle and offers the violin ample space to develop its cantilena. Yet here, too, the piano goes beyond mere accompaniment and often finds itself in dialogue with its partner. The third movement, a delightful high-spirited scherzo, is reminiscent of Robert Schumann, a composer Fauré greatly admired and whose melancholy tone also appears in the movement's trio. The

sonata concludes with a finale which, like the opening movement, is in sonata form. There is also a similar freshness of melody and an energy emanating from the piano. Saint-Saëns publicly praised his pupil's sonata, declaring that, with one stroke, he had entered the ranks of the masters. And indeed, Fauré truly seems to have shaped the style of French chamber music of the future. For example, César Franck's famous Violin Sonata – also in A major – bears many stylistic reminiscences of Fauré's work, which predates it by about ten years.

Other works composed shortly after the premiere of the first Violin Sonata in the melting pot of the Société Nationale and the Parisian salons were the Romance in B flat major op. 28 and the Berceuse in D major op. 16. In both works, the piano clearly takes a back seat to the violin. The Berceuse may appear to be 'salon music', but this superficial view ignores Fauré's sense of melody and the unperfumed sound quality of the interplay between violin and piano. The three-part Romance is much more virtuosic and demands from the solo violin an almost operatic feel for dynamics and ornamentation. The lively middle section also offers the piano more space to unfold, although there are also large solo cadenzas for the violin. There are also versions of both works for orchestra – undoubtedly an attempt by Fauré to reach a wider public with his music.

The other works date from later periods of Fauré's long career. After accepting the post of

organist at the Parisian church of La Madeleine in 1877 and marrying and starting a family in 1883, he slowly but surely succeeded in making his public breakthrough as a composer. This was fully manifested in the 1890s. He was made a Knight of the Legion of Honour, his compositions were also performed abroad and in 1895 he took over the direction of Jules Massenet's composition class at the Paris Conservatoire. There he later taught famous composers such as Maurice Ravel, Charles Koechlin, George Enescu and Nadia Boulanger. They held their teacher in high esteem as he encouraged them to develop a musical free spiritedness. Unlike his mentor Saint-Saëns, who became increasingly conservative with age, Fauré was always open to the numerous musical innovations that emerged around 1900, without fully adopting them himself.

The Andante in B flat major op. 75 (1897) has the songlike gesture of many of Fauré's melodies and takes thematic material from the Andante of a violin concerto that Fauré never published. The *Morceau de concours* (1903) is not, as one might think, a highly virtuosic bravura piece, but a rather simple, melodic piece written for the Paris Conservatoire's violin competition, in which the participants had to demonstrate their sight-reading skills. This is also evident from the fact that longer sustained notes at the beginning make it easier for players to find their bearings before the piece becomes progressively more difficult.

Finally, the Second Violin Sonata in E minor op. 108 stems from Fauré's late chamber music works. The composer – now appointed as director of the Conservatoire – was already plagued by progressive hearing loss. Composed in 1916/17 during the First World War, the sonata bears witness to the composer's broad-minded attitude. He didn't rule out the rhythmic and harmonic complexities of modernism, even though he didn't pursue them with the fervour of a Stravinsky or a Schoenberg. Indeed, the first movement of the three-movement sonata follows the classical sonata form. However, between this thematic duality comprising the rhythmically moving main theme in E minor and the cantabile secondary theme in G major, there is a third theme. Once again, this is true chamber music between piano and violin and the themes and motifs are constantly varied. In the second movement, Fauré again utilises a theme from an older work, this time from an unpublished symphony. Finally, the third movement is a rondo which is similar in character to the finale of the First Violin Sonata. At the climax of the movement, there is a brilliant reprise of the cantabile second subject from the first movement. Fauré, who died in 1924 at the age of 79, once again shows himself at the peak of his ability and with his own unmistakable tone.

Morten Grage

Matthias Lingenfelder,

born 1959, started to play the violin at age 7. After studying with Klaus Eichholz, Max Rostal and Gérard Poulet he was co-founder of the Aurn Quartet in 1981 followed by further studies with the Amadeus and Guarneri Quartets.

1982 the quartet was prize winner of the international competitions in Portsmouth and Munich. From then on the Aurn Quartet was one of the leading string quartets with concerts all over the world, at all the important festivals and with many CD recordings that won numerous awards like the diapason d'or or the Echo Klassik. In 2022 after almost 41 years without change of personnel the Aurn Quartet ended its career.

Furthermore Matthias Lingenfelder also appeared as soloist with different orchestras, among them the Chamber Orchestra of Europe in which he also served as concert master for several years. Now, after having ended the quartet, he continues to play as soloist and in different chamber music formations, with among others, Elisabeth Leonskaja, Christian Poltera, Esther Hoppe, Niklas Schmidt, Herbert Schuch, Quirine Viersen, and Benjamin Schmid. In the spring of 2023 he recorded the violin sonatas by Caspar Joseph Brambach with pianist Oliver Triendl for cpo.

Since 2003 Matthias Lingenfelder has held a professorship for chamber music at the Hochschule für Musik in Detmold.

Matthias Lingenfelder plays a Stradivari from 1722, formerly belonging to Joseph Joachim.

Peter Orth

was born outside Philadelphia in 1954 where his formative years were heavily influenced by weekly concerts by the Philadelphia Orchestra under Eugene Ormandy. For his sixth birthday his parents took him to a piano recital by Artur Schnabel that made such an impression that young Orth told his mother by intermission that he now knew what his life's work must be.

After many years, and piano teachers, Orth was admitted to the Juilliard School to study with the great pedagogue Adele Marcus, who had studied with Josef Lhévéne as well as attending the Berlin Master Classes of Arthur Schnabel before WW2.

In 1978 Orth was invited by Rudolf Serkin to the Marlboro Music Festival in Vermont. There during the first of 3 summers, Serkin invited Orth to stay and live in Vermont along with another young pianist to study. Serkin had recently retired from the Curtis Institute and had moved full time to Guilford, Vermont. In Vermont's back to nature climate Orth developed his love for gardening while caretaking a 50 acre property on a dirt road outside Putney. There he learned to eat out of the garden which went along with his life long passion for cooking started back in his teenage years.

Orth won first prize in the Naumburg International Piano competition in memory of William Kapell in 1979 which brought professional recognition and many engagements. Debuts in New York, Boston, Chicago, etc. as well as a New York Philharmonic debut with Zubin Mehta, and a Chicago Symphony debut with Karil Kondrashin.

In 1991 Orth met the Auryn Quartet at the Kuhmo Festival in Finland, and developed a life liaison with the violist of the quartet Stewart Eaton, and moved to Cologne Germany to be together.

Moving to Germany was a huge impactful upheaval and presented endless challenges as an American musician living in Germany. Slowly Orth made connections and as it turned out forged an important musical relationship with the Auryns as well as a special artistic connection with Matthias Lingenfelder, the primarius of the Auryn Quartet. The Quartet and Orth made many tours in Europe, and made several recordings together.

In 2010 Orth was appointed Professor at the Detmold Hochschule for Music and taught piano and Chamber Music for 9 years. Orth and Eaton share a fabulous old Timberframe farmhouse outside Detmold with a green house, and huge raised bed vegetable garden that reaps tremendous bounty every year.

They have made the big decision as of spring 2024 to sell up and move to their house in Pennsylvania where they are renovating an old barn into a performance space and studio for

Orth's 1986 Hamburg Steinway concert grand that was completely restored in 2022.

Impressum

Recorded: 20.–24.03.2023
Immanuelskirche Wuppertal

Piano: Steinway D
Tuning and maintenance: Jan Kittel

Technical equipment: TACET

Translations: Katherine Wren (English),

Cover picture: F. Kupka, *Studie zu Amorpha*
© akg-images / André Held

Cover design: Julia Zanker
Booklet layout: Toms Spogis

Recorded and produced by Andreas Spreer

© 2024 TACET
P 2024 TACET

www.tacet.de

Gabriel Fauré: **Werke für Violine und Klavier**

Obwohl er in fast allen musikalischen Gattungen – Oper, Orchestermusik, Sakralmusik, Kammermusik, Lied und Klaviermusik – mit eigenen Werken präsent war, steht Gabriel Fauré aus heutiger Sicht im Schatten seiner etwas jüngeren Zeitgenossen Claude Debussy und Maurice Ravel. Fauré ist aber einer der zentralen Wegbereiter der französischen Kammermusik, zudem prägte er wie kein anderer die französische Form des Kunstlieds, die *mélodie*. Die hier versammelten Werke für Violine und Klavier legen Zeugnis ab von Faurés Melodienreichtum gepaart mit einer meisterhaften Behandlung von Harmonik, Form und musikalischer Textur. Seine Musik besitzt einen leicht melancholischen Hauch und spielt sich, wie es der Fauré-Forscher Jean-Michel Nectoux beschreibt, zwischen hellen und dunklen Farben ab. Seinen Zeitgenossen in der Belle Époque galt Faurés Musik als quintessenziell ‚französisch‘, er war zu Lebzeiten einer der geachteten Musiker seines Landes.

Fauré wurde 1845 am Fuße der Pyrenäen in die Familie eines Dorfschullehrers geboren. Wie so viele französische Komponisten blieb sein Leben nicht auf die Provinz beschränkt, sondern sollte sich schnell mit der Metropole Paris verbinden. Dort ermöglichte man ihm durch ein Stipendium den Besuch der *École de musique classique et religieuse* bei Louis Niedermeyer in Paris, sodass er bereits als Jugendli-

cher mit namhaften Komponisten in Berührung kam. Besonders die Begegnung mit Camille Saint-Saëns, der ab 1861 an dieser Schule die Klavierklasse übernahm, sollte für Fauré wegweisend werden. Der etwas ältere Saint-Saëns widmete sich offensiver als viele seiner Kollegen der Kammermusik und symphonischen Musik, Gattungen, die in Frankreich eher wenig Geltung hatten, und vor allem mit der deutschen Musikkultur assoziiert waren. Damit hatte er auch Einfluss auf seinen Schüler und Freund Fauré. Für den Aufschwung der französischen Kammermusik sorgte nicht zuletzt der Deutsch-Französische Krieg 1870/71, der in den Folgejahren zu einer Art Eiszeit im deutsch-französischen Kulturaustausch führte. Mit der von Saint-Saëns 1871 in direkter Reaktion auf den Krieg gegründeten *Société Nationale de Musique* war in der jungen dritten Republik ein Forum geschaffen, das einer neuen Generation die Aufführung ihrer Musik ermöglichte, neben Fauré und Saint-Saëns auch Komponisten wie César Franck, Henri Duparc, Vincent d'Indy und Edouard Lalo. Fauré war ab 1874 Sekretär dieser Gesellschaft und konnte rasch Werke bei ihren Konzerten unterbringen, zudem boten ihm mehrere Pariser Salons Gelegenheit für die Aufführung seiner Musik, die sich dementsprechend an ein hochgebildetes, elitäres Publikum richtete. Einer dieser Salons war derjenige der berühmten Sängerin und Komponistin Pauline Viardot-García, mit deren Tochter Fauré für kurze Zeit verlobt war und deren Sohn Paul

Viardot der Widmungsträger seiner ersten Violinsonate A-Dur op. 13 wurde.

Diese Sonate entstand zwischen 1875 und 1876 und wurde dann im Januar 1877 mit großem Erfolg in einem Konzert der Société nationale uraufgeführt. Einen wichtigen Einfluss auf das Werk hatte der belgische Geiger Hubert Léonard, der den jungen Fauré in technischen Fragen beriet. Den Violinpart der Uraufführung spielte dann allerdings nicht Léonard, sondern die Geigerin Marie Tayau, den Klavierpart übernahm der Komponist selbst. Dass die viersätzigte Sonate ein Werk für Violine *und* Klavier ist, wird sofort am Beginn des ersten Satzes deutlich. Stürmisch bewegt präsentiert das Klavier das erste Thema, die Violine steigt erst später ein und gleitet anmutig über die Wellenbewegungen ihres Partners. Das Hauptthema beherrscht den Großteil der Exposition und beinhaltet selbst schon ein zweites Motiv, das dann in der Durchführung breiter entfaltet wird. Fast nebensächlich erscheint dann das eigentliche zweite Thema in E-Dur, das im Gegensatz zum eher aufsteigenden Hauptthema absteigend ist. Die Durchführung stützt sich in großen Teilen auf das erste Thema, doch ist bemerkenswert, wie Fauré durch den Texturwechsel in der Begleitung die musikalische Energie bei der Verarbeitung des zweiten Themas drosselt. Die Reprise erscheint dann durch die Wiederaufnahme der Bewegung mit neuer Frische. Der zweite Satz, ein Andante im 9/8-Takt ist eine Barcarolle und bietet der Violine breiten Raum zur Entfaltung

von Kantilenen. Doch auch hier geht das Klavier über die bloße Begleitung hinaus und befindet sich oft im Zwiegespräch mit seinem Partner. Der dritte Satz, ein herrliches aufgedrehtes Scherzo, gemahnt an Robert Schumann, den Fauré sehr verehrte und dessen melancholischer Tonfall auch im Trio des Satzes aufscheint. Die Sonate beschließt ein Finale, das wie der Kopfsatz in Sonatenform steht und diesem in der Frische der Melodie und der vom Klavier ausgehenden Energie sehr ähnelt. Saint-Saëns lobte die Sonate seines Schülers öffentlich und erklärte, dieser sei mit einem Schlag unter die Meister getreten. Und wirklich scheint Fauré für die kommende französische Kammermusik stilbildend gewesen zu sein. So trägt etwa die berühmte Violinsonate von César Franck – ebenfalls in A-Dur – viele stilistische Reminiszenzen an das etwa zehn Jahr ältere Werk Faurés.

Ebenfalls in der Gemengelage zwischen Société nationale und den Pariser Salons und kurz nach der Uraufführung der ersten Violinsonate entstanden die Romanze B-Dur op. 28 und die Berceuse D-Dur op. 16. In beiden Werken tritt das Klavier deutlich hinter die Violine zurück. Die Berceuse mag als ‚Salonmusik‘ erscheinen, dieser oberflächliche Blick ignoriert allerdings Faurés Sinn für Melodie und die parfümfreie Klangqualität des Zusammenspiels von Violine und Klavier. Die dreiteilige Romanze ist wesentlich virtuoser angelegt und fordert im Violinpart ein fast opernhafes Gespür für Dynamik und Verzierungen. Der bewegte Mittelteil bietet

auch dem Klavier mehr Raum zur Entfaltung, jedoch auch große Solokadenzen für die Geige. Von beiden Werken existieren auch Versionen für Orchester – zweifelsfrei ein Versuch Faurés, auch ein größeres Publikum mit seiner Musik zu erreichen.

Die anderen Werke stammen aus späteren Phasen der langen Karriere Faurés. Nachdem er 1877 die Stelle als Organist der Pariser Kirche La Madeleine angenommen hatte und 1883 geheiratet und eine Familie gegründet hatte, gelang ihm langsam, aber sicher der öffentliche Durchbruch als Komponist. Dieser manifestierte sich dann vollends in den 1890er Jahren, als er zum Ritter der Ehrenlegion ernannt wurde, seine Kompositionen auch im Ausland gespielt wurden und er 1895 die Leitung der Kompositionsklasse von Jules Massenet am Pariser Konservatorium übernahm. Dort unterrichtete er später selbst berühmte Komponist:innen wie Maurice Ravel, Charles Koechlin, George Enescu und Nadia Boulanger, die ihrem Lehrer auch deshalb Hochachtung entgegenbrachten, weil er sie zur musikalischen Freigeistigkeit anregte. Anders als sein Mentor Saint-Saëns, der mit dem Alter immer konservativer wurde, war Fauré gegenüber den um 1900 zahlreichen musikalischen Neuerungen immer aufgeschlossen, ohne sie selbst alle zu übernehmen.

Das Andante B-Dur op. 75 (1897) hat den liedhaften Gestus vieler *mélodies* Faurés und übernimmt thematisches Material aus dem Andante eines Violinkonzerts, das Fauré nie

veröffentlicht hat. Das Morceau de concours (1903) ist nicht, wie man denken könnte, ein hochvirtuoses Bravourstück, sondern ein eher schlichtes, melodisches Stück für den Violinwettbewerb des Pariser Konservatoriums, mit dem die Teilnehmer:innen ihr Spiel vom Blatt zeigen mussten. Das wird auch dadurch deutlich, dass am Anfang längere Liegetöne den Spielenden die Orientierungen erleichtern und das Stück dann im Verlauf immer schwerer wird.

Die zweite Violinsonate e-Moll op. 108 schließlich stammt aus dem kammermusikalischen Spätwerk Faurés, als der Komponist – mittlerweile zum Direktor des Konservatoriums ernannt – bereits von einem fortschreitenden Hörverlust geplagt wurde. 1916/17 im Ersten Weltkrieg entstanden, zeugt die Sonate vom aufgeschlossenen Geist des Komponisten, der sich den rhythmischen und harmonischen Komplexitäten der Moderne nicht verschloss, ohne ihn aber mit dem Eifer eines Stravinsky oder Schönbergs zu verfolgen. Der erste Satz der dreisätzigen Sonate folgt zwar der klassischen Sonatenform, doch tritt zwischen diesen Themendualismus des rhythmisch bewegten Hauptthemas in e-Moll und des kantablen Seitenthemas in G-Dur noch ein drittes Thema. Auch hier handelt es sich wieder um veritable Kammermusik zwischen Klavier und Violine und die Themen und Motive werden laufend variiert. Im zweiten Satz greift Fauré wieder ein Thema eines älteren Werkes auf, diesmal aus einer unveröffentlichten Symphonie. Der dritte Satz

schließlich ist ein Rondo, das im Charakter dem Finale der ersten Violinsonate ähnelt. Auf dem Höhepunkt des Satzes erscheint eine brillante Wiederaufnahme des kantablen Seitenthemas des Kopfsatzes. Fauré, der 1924 mit 79 Jahren starb, präsentiert sich hier noch einmal auf der vollen Höhe seines Könnens und mit dem für ihn eigenen, unverwechselbaren Ton.

Morten Grage

Matthias Lingenfelder

erhielt mit 7 Jahren den ersten Geigenunterricht. Nach der Ausbildung bei Klaus Eichholz, Max Rostal und Gerard Poulet gründete er 1981 das Aurn Quartett; weitere Studien beim Guarnieri- und Amadeus Quartett schlossen sich an.

1982 war das Quartett bei internationalen Wettbewerben in Portsmouth und München erfolgreich. Seitdem zählte das Aurn Quartett zu den führenden Streichquartetten, mit Konzerten in der ganzen Welt, bei allen bedeutenden Festivals und mit zahlreichen CD-Einspielungen, die mit verschiedenen Preisen (u. a. dem diapason d'or und dem Echo Klassik) ausgezeichnet wurden. 2022, nach 41 Jahren gemeinsamer Konzerttätigkeit ohne personelle Wechsel, beendete das Aurn Quartett seine Karriere.

Neben seiner Tätigkeit als Quartett-Primarius trat Matthias Lingenfelder auch solistisch auf, mit verschiedenen Orchestern wie z. B. dem Chamber Orchestra of Europe in dem er auch

einige Jahre Konzertmeister war. Nach Beendigung der Quartettlaufbahn folgten viele weitere Projekte als Solist und in verschiedenen Kammermusikbestetzungen, u. a. mit Elisabeth Leonskaja, Christian Poltéra, Esther Hoppe, Niklas Schmidt, Herbert Schuch, Quirine Viersen und Benjamin Schmid. Im Frühjahr 2023 spielte er mit dem Pianisten Oliver Triendl für cpo die Sonaten von Caspar Joseph Brambach, einem Zeitgenossen von Brahms, ein. 2024 folgte eine Aufnahme der Musik für 2 Violinen und Streichorchester von Hans Schaeuble mit Nina Karmon und der Sinfonietta Riga.

Um fit zu bleiben für die Herausforderungen auf der Bühne macht Matthias regelmäßig Yoga und schwimmt gerne – und das hoffentlich nur im Wasser ...

Seit 2003 hat Matthias Lingenfelder eine Professur für Kammermusik an der Hochschule für Musik in Detmold inne.

Matthias Lingenfelder spielt eine Stradivari aus dem Jahr 1722 die sich früher im Besitz des Geigers Joseph Joachim befand.

Peter Orth

wurde 1954 in der Nähe von Philadelphia geboren, wo seine prägenden Jahre stark von den wöchentlichen Konzerten des Philadelphia Orchestra unter Eugene Ormandy beeinflusst wurden. Zu seinem sechsten Geburtstag nahmen ihn seine Eltern zu einem Klavierrecital

von Artur Rubinstein mit, das einen solchen Eindruck hinterließ, dass der junge Orth seiner Mutter in der Pause sagte, er wisse jetzt, was seine Lebensaufgabe sein müsse.

Nach vielen Jahren und zahlreichen Klavierlehrern wurde Orth an die Juilliard School aufgenommen, um bei der großen Pädagogin Adele Marcus zu studieren, die bei Josef Lhévinne studiert hatte und vor dem Zweiten Weltkrieg die Berliner Meisterklassen von Arthur Schnabel besuchte.

1978 wurde Orth von Rudolf Serkin zum Marlboro Music Festival in Vermont eingeladen. Während seines ersten von drei Sommern dort lud Serkin Orth ein, in Vermont zu bleiben und zusammen mit einem anderen jungen Pianisten zu studieren. Serkin hatte sich kürzlich vom Curtis Institute zurückgezogen und war ganz nach Guilford, Vermont, gezogen.

In Vermonts naturverbundener Umgebung entwickelte Orth seine Liebe zum Gärtnern, während er ein 50 Hektar großes Grundstück an einer Schotterstraße außerhalb von Putney pflegte. Dort lernte er, sich aus dem Garten zu ernähren, was zu seiner lebenslangen Leidenschaft fürs Kochen passte, die bereits in seinen Teenagerjahren begann.

Orth gewann 1979 den ersten Preis beim Naumburg International Piano Competition in Erinnerung an William Kapell, was ihm berufliche Anerkennung und viele Engagements einbrachte. Es folgten Debüts in New York, Boston, Chicago usw., sowie ein Debüt mit der New York Philharmonic unter Zubin Mehta und ein

Debüt mit dem Chicago Symphony Orchestra unter Kirill Kondraschin.

1991 traf Orth das Aurn Quartett beim Kuhmo Festival in Finnland und entwickelte eine lebenslange Verbindung mit dem Bratschisten des Quartetts, Stewart Eaton, und zog nach Köln, Deutschland, um zusammen zu sein.

Der Umzug nach Deutschland war ein großer, einschneidender Umbruch und stellte als amerikanischer Musiker in Deutschland endlose Herausforderungen dar. Langsam knüpfte Orth Kontakte und entwickelte schließlich eine wichtige musikalische Beziehung zu den Aurns sowie eine besondere künstlerische Verbindung zu Matthias Lingenfelder, dem Primarius des Aurn Quartetts. Das Quartett und Orth unternahmen viele Tournées in Europa und machten mehrere Aufnahmen zusammen.

2010 wurde Orth zum Professor an der Hochschule für Musik in Detmold ernannt und unterrichtete dort neun Jahre lang Klavier und Kammermusik.

Orth und Eaton teilen ein wunderschönes altes Fachwerkhaus außerhalb von Detmold mit einem Gewächshaus und einem großen Hochbeet-Gemüsegarten, der jedes Jahr eine reiche Ernte bringt. Im Frühjahr 2024 haben sie die große Entscheidung getroffen, alles zu verkaufen und in ihr Haus in Pennsylvania zu ziehen, wo sie eine alte Scheune in einen Aufführungsraum und ein Studio für Orths 1986er Hamburg-Steinway-Konzertflügel umbauen, der 2022 komplett restauriert wurde.

Gabriel Fauré: Complete Works for Violin and Piano

	Sonate op. 13 en la majeur pour violon et piano	29:54
[1]	Allegro molto	10:58
[2]	Andante	8:26
[3]	Allegro vivo	4:24
[4]	Allegro quasi presto	6:03
[5]	Berceuse en ré majeur op. 16 pour violon et piano	3:32
[6]	Romance en si bémol majeur op. 28 pour violon et piano	6:36
	2ème Sonate op. 108 en mi mineur pour violon et piano	25:42
[7]	Allegro ma non troppo	9:54
[8]	Andante	8:32
[9]	Final. Allegro ma non troppo	7:16
[10]	Andante op. 75 en si bémol majeur pour violon et piano	4:16
[11]	Morceau de concours en la majeur (1903) pour violon et piano	1:34

Matthias Lingenfelder, violin · Peter Orth, piano