



INSPIRING TUBE SOUND



THE KOROLIOV SERIES
VOL. XXVI

Russian Music

NIKOLAI K. MEDTNER
SERGEI PROKOFIEV
ALEXANDER Scriabin
PIOTR I. TCHAIKOVSKY
Evgeni Koroliov, piano

**Between East and West,
Moscow and St. Petersburg:
Evgeni Koroliov plays Russian and Soviet
piano music**

Russian music of the late 19th and early 20th century was caught in a perpetual state of tension between the establishment of an independent national style and orientating itself towards developments in Western Art Music. After the October Revolution of 1917 and especially under Stalin's rule, this dispute over musical aesthetics changed and intensified. European-style New Music (which at times was vilified as 'formalism') was pitted against the state doctrine of 'socialist realism'. This demanded music that was folksy, easy to understand and yet at the same time progressive. This collection of Russian and Soviet piano music all emerged from this state of tension. In the late 19th century, the Moscow and St. Petersburg Conservatories, founded in the 1860s, became the cornerstones of musical life. Almost all important Russian composers studied at one of these two institutions. Although Moscow was considered the capital of the 'old' inward-looking Russia and St. Petersburg was seen as the new, western-orientated Russia, this distinction was less apparent in the conservatories, which instead follow the orientated themselves towards the teaching staff present at the time, who were sometimes more 'western' and at other times more 'Slavophile'.

Alexander Nikolayevich Scriabin (1872–1915) is a prime example of this flexibility among Russian composers. He studied at the Moscow Conservatory but then left Russia on multiple occasions to pursue a successful international career as a pianist. Scriabin was a cosmopolitan who moved confidently in both the Russian and Western music scenes. As a broadly educated composer, he developed a syncretic theory of art inspired by theosophy, which made him a kind of guru in intellectual circles in the period prior to the First World War. In his music, Scriabin introduced innovations such as the extensive use of chromaticism and chords based on fourths. This is especially apparent in the two late pieces op. 57 (1910). His earlier works are noticeably different. In the collection of *Préludes* presented here, which are mostly from the op. 11 set (from around 1895), the influence of Chopin's piano music (and particularly the op. 28 *Préludes*) is tangible. But Scriabin finds his own unique sound with a clear and transparent texture. Alongside the op. 11 cycle, Scriabin wrote further *Préludes* which, in various collections (op. 22 here) result in an almost complete cycle of the circle of fifths. The *Prélude* op. 9/1 for left hand only has a biographical context. Since his student days, Scriabin had repeatedly experienced problems with his right hand, leading him to compose pieces for himself in this unusual arrangement.

The western influence on **Nikolai Karlovich Medtner** (1880–1951) is apparent for a completely different reason: born into a family of German origin, he had close ties to Central Europe. This is also evident in his pianistic style, which incorporated many elements of the music of Beethoven, Brahms and Wagner. But Medtner, who primarily composed for the piano, did not seal himself off from contemporary Russian music, such as that of Rachmaninov. Medtner also studied at the Moscow Conservatory and had the same piano professor as Scriabin. As an ideological opponent of the October Revolution, he emigrated to Western Europe in 1921. His *Sonata reminiscenza* is the first movement of his piano cycle *Vergessene Weisen* (*Forgotten Melodies*) op.38 and was written shortly before Medtner emigrated to the West. This sonata movement is a contemplative piece, dark and laden with melancholy. It revolves around the theme of memory but is not without emotional drama. The sixteen-bar symmetry of the first theme and its pulsating semiquavers are reminiscent of the sound of a music box. This focus on the object is probably intentional, because the theme does not undergo any development and seems to serve as a trigger for unwanted memories. A particular innovation of Medtner's is the presentation of an entirely new theme in G major during the recapitulation. Although not unsuccessful as a composer, Medtner led the unsettled life of many Russian émigrés after 1921. He died in London in 1951.

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840–1893) was the first world-famous Russian composer and, more than any other, he embodies the hybrid nature of Russian music, caught between a national and a western style. From an early age, he grew to know and love the music of Mozart, Rossini and Beethoven, but also incorporated Russian folk songs and chants of the Russian Orthodox Church into his compositions. As one of the first graduates of the newly founded St. Petersburg Conservatory, Tchaikovsky moved to Moscow, where he also encountered the 'Mighty Handful' (the group of Slavophile composers centred around Modest Mussorgsky and Nikolai Rimsky-Korsakov), though their relationship with each other always remained tense. The overall 'western' tone of Tchaikovsky's music is also apparent in the piece presented here: 'October' from his cycle *The Seasons* (1876). This cycle was commissioned for a music magazine, with a new piece by Tchaikovsky to fit the season appearing every month for a year. The 'Autumn Song' of October is a 'song without words' that could have been composed by Felix Mendelssohn, which possesses the intense melancholy found in many of Tchaikovsky's compositions.

Sergei Sergeyevich Prokofiev (1891–1953), born near Donezk, was a musical prodigy and as a teenager was already studying at the St. Petersburg Conservatory, where his admi-

ration for contemporary Western music was awakened. Prokofiev experienced the Russian Revolution as a young man, and like Medtner, he emigrated during the civil war. However, he returned to the Soviet Union in the 1930s. Although he had already developed a completely unique sound inspired by neoclassicism and the music of Stravinsky and Debussy, Prokofiev changed his style again during his Soviet period. A new element in his music was a greater simplicity, which should not in any way be confused with banality and which reflects the doctrine of socialist realism. One of his first works in this new style was the ballet *Romeo and Juliet*, from which he arranged ten pieces for piano. Prokofiev's music strips the Shakespearean drama of all romantic ballast, conveying the deeply human emotions and the peculiar humour of the play. The famous balcony scene (*Scene*) is free of any pathos and is an almost frivolous dialogue between the two lovers, while

the feud between the warring households in *Montagues and Capulets* is depicted in a pompously grotesque march, the most famous piece of the ballet. The composer succeeds in subtly portraying the characters of *Juliet As A Young Girl* and *Mercutio*, while the slow, yearning melodies of *Romeo and Juliet before Parting* symbolise the tragedy. Prokofiev's idiosyncratic approach to neoclassicism is also evident in the dance movements collected here, some of which were written during the Russian Revolution. In addition to the exotic-sounding *Danza* op.32/1, a dance of Cuban origin, Prokofiev's nonchalant and unconventional relationship with tradition is particularly apparent in the three *Gavottes* (one of the classical dances of the European Baroque): the *Gavotte* op.32/3, the *Gavotte* from the *Classical Symphony* op.25 and the one from his late ballet, *Cinderella* op. 95.

Morten Grage

Evgeni Koroliov

Evgeni Koroliov, born in Moscow in 1949, is undoubtedly a prominent figure on the international piano scene. The *Süddeutsche Zeitung* said of his playing, "Koroliov embraces the essence of the music; he is emphatically interested in what it is really about rather than just scratching the surface."

In Koroliov's repertoire, which ranges from the Baroque through the Impressionists to Messiaen and Ligeti, the works of Bach occupy a special position. Gjörgy Ligeti enthused, "If I could take just one work to a desert island then I'd choose Koroliov's Bach, because all alone, dying from hunger and thirst, I would listen to this over and over until my last breath."

Evgeni Koroliov has lived in Hamburg since 1978 where he was professor at the *Hochschule für Musik und Theater* until 2015. He himself was a student at the legendary Tchaikovsky Conservatory in Moscow. Amongst his teachers were Heinrich Neuhaus, Maria Yudina, Lev Oborin, and Lev Naumov. He won prizes at the Bach competitions in Leipzig and Toronto and won the "Grand Prix" of the Clara-Haskil competition in 1977.

Koroliov has performed in many of the most important concert halls in Europe: the Concertgebouw Amsterdam, the Teatro Olimpico Rome, the Gulbenkian Foundation Lisbon, the Palais des Beaux Arts Brussels, the Konzerthaus Berlin, the Laeiszhalle Hamburg and the Herkulesaal in Munich. He has been a guest at renowned festi-

vals such as the Salzburg Festival, the Carinthian Summer Music Festival, the Chopin Festival in Warsaw, Settembre Musica in Turin, the International Piano Festival at La Roque d'Anthéron, the Rheingau Musikfestival, Musikfest Stuttgart, the Ludwigsburg Festival and the Schleswig-Holstein Music Festival. In the 2008/09 season, he was Artist in Residence of the Duisburg Philharmonic.

In 2011, Evgeni Koroliov played piano concertos by Bach on a tour of Germany with Helmut Rilling and the Bach-Collegium Stuttgart. Mozart piano concertos were on the programme in 2012 with the Orchestra of the Mariinsky Theatre in St. Petersburg, conducted by Valery Gergiev. Koroliov has recently performed several times with Gidon Kremer's Kremerata Baltica.

In autumn 2014, Koroliov performed Bach's "Art of the Fugue" in the Berlin Philharmonic's piano cycle. Recent engagements have taken him to the Palau de la Música in Barcelona, the Vienna Konzerthaus, Théâtre des Champs-Élysées in Paris, the Festspielhaus in Baden-Baden and the Philharmonie, Essen. Every year the pianist gives a recital at the Liszt Academy in Budapest.

In the Beethoven Anniversary Year 2020, Evgeni Koroliov played the complete cycle of the composer's piano sonatas at the Beethoven House in Bonn.

Evgeni Koroliov's chamber music partners include Mischa Maisky, Natalia Gutman, the Keller Quartet and the Pražák Quartet. Koroliov regularly plays as a duo with Ljupka Hadžigeorgieva.

Zwischen Ost und West, Moskau und St. Petersburg: Jewgeni Koroljow spielt russische und sowjetische Klaviermusik

Die russische Musik des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts stand im ständigen Spannungsfeld zwischen der Etablierung eines eigenständig nationalen Stils und der Orientierung an den Entwicklungen der westlichen Kunstmusik. Nach der Oktoberrevolution 1917 und besonders mit der Herrschaft Stalins veränderte und verschärfte sich dieser ästhetisch-musikalische Streit. Einer Neuen Musik europäischen Zuschnitts (die mitunter als ‚Formalismus‘ diffamiert wurde) stand die Staatsdoktrin des ‚sozialistischen Realismus‘ gegenüber: Gefordert war eine Musik, die sich volkstümlich, verständlich und gleichzeitig fortschrittlich geben sollte. Die hier versammelten Kompositionen russischer und sowjetischer Klaviermusik sind alle in diesem Spannungsfeld entstanden. Im späten 19. Jahrhundert entwickelten sich die Konservatorien von St. Petersburg und Moskau, in den 1860er Jahren gegründet, zu Fixpunkten des musikalischen Lebens. So gut wie alle wichtigen russischen Komponisten haben dabei an einer der beiden Institutionen studiert. Obwohl Moskau als die Hauptstadt des ‚alten‘, auf sich selbst schauenden Russlands galt und St. Petersburg als die des neuen, auf den Westen ausgerichteten, war diese Unterscheidung bei den Kon-

servatorien weniger deutlich ausgeprägt, sondern orientierte sich an den jeweiligen Lehrern, die mal mehr ‚Westler‘, mal mehr ‚Slawophile‘ waren.

Alexander Nikolajewitsch Skrjabin (1872–1915) steht paradigmatisch für diese Flexibilität russischer Komponisten. Er studierte am Konservatorium in Moskau, verließ dann aber Russland immer wieder für eine erfolgreiche internationale Pianistenkarriere. Skrjabin war ein Kosmopolit, der sich souverän sowohl in der russischen, als auch in der westlichen Musikszene bewegte. Als umfassend gebildeter Komponist entwickelte er eine synkretistische, von der Theosophie inspirierte Kunstlehre, die ihn in der Zeit vor dem Ersten Weltkrieg zu einer Art Guru in Intellektuellenkreisen machte. In seine Musik führte Skrjabin Neuerungen wie den starken Gebrauch von Chromatik und auf Quartan basierte Akkorde ein. Das wird hier v.a. in den späten zwei Stücken op. 57 (1910) deutlich. Hörbar anders stellt es sich in seinen früheren Werken dar: Bei den hier versammelten Préludes, größtenteils aus der Sammlung op. 11 (um 1895), ist der Einfluss der Klaviermusik Chopins (und besonders dessen Préludes op. 28) greifbar. Doch findet Skrjabin zu einem eigenen Ton, indem er auf eine klare Textur mit guter Durchhörbarkeit setzt. Neben dem Zyklus op. 11 schrieb Skrjabin noch weitere Préludes, die in verschiedenen Werkzusammenstellungen (hier op. 22) fast noch einmal

einen ganzen Zyklus durch den Quintenzirkel ergeben. Das *Prélude* op. 9/1 für die linke Hand allein hat einen biographischen Hintergrund: Seit seinem Studium hatte Skrjabin immer wieder Probleme mit seiner rechten Hand, sodass er für sich selbst Stücke mit dieser ungewöhnlichen ‚Besetzung‘ komponierte.

Nikolai Karlowitsch Medtners (1880–1951) westlicher Einfluss zeigte sich aus einem ganz anderen Grund: Als Spross einer deutschstämmigen Familie hatte er enge Bindungen nach Mitteleuropa, was sich auch in seinem Klavierstil zeigt, der viele Elemente der Musik Beethovens, Brahms’ und Wagners aufnahm. Doch verschloss sich der vorrangig als Klavierkomponist auftretende Medtner auch nicht der zeitgenössischen russischen Musik, etwa der Rachmaninows. Medtner studierte ebenfalls am Moskauer Konservatorium und hatte den gleichen Klavierprofessor wie Skrjabin. Als innerer Gegner der Oktoberrevolution emigrierte er 1921 nach Westeuropa. Seine *Sonata reminiscenza* ist der erste Satz seines Klavierzyklus *Vergessene Weisen* op. 38 und kurz vor Medtners Emigration in den Westen entstanden. Bei diesem Sonatensatz handelt es sich um ein melancholisch verschattetes, kontemplatives Stück, dass sich um das Thema Erinnerung dreht, dabei aber nicht frei von bewegter Dramatik ist. Das erste Thema erinnert in seiner sechzehntaktigen Symmetrie und seinen durchpulsierenden Sechzehnteln

an den Klang einer Spieluhr. Diese ‚Dinglichkeit‘ ist wahrscheinlich intendiert, denn das Thema erfährt keine Verarbeitung und scheint als ungewollter Erinnerungsauslöser zu dienen. Als besondere Innovation Medtners wird ein gänzlich neues Thema in G-Dur erst in der Reprise freigelegt. Obwohl nicht unerfolgreich als Komponist, führte Medtner nach 1921 das unstete Leben vieler russischer Emigranten. Er starb 1951 in London.

Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840–1893) war der erste russische Komponist von Weltrang und verkörpert wie kein anderer die Zwitterstellung der russischen Musik zwischen einem nationalen und einem westlichen Stil. Er lernte bereits als Kind die Musik Mozarts, Rossinis und Beethovens kennen und lieben, inkorporierte aber auch immer wieder russische Volkslieder und Gesänge der russisch-orthodoxen Kirche in seine Kompositionen. Als einer der ersten Absolventen des neugegründeten St. Petersburger Konservatoriums, zog es Tschaikowski nach Moskau, wo er auch mit dem ‚mächtigen Häuflein‘, der slawophilen Komponistengruppe um Modest Mussorgskij und Nikolai Rimski-Korsakow in Kontakt trat, obwohl ihr Verhältnis zueinander immer spannungsreich blieb. Der alles in allem ‚westliche‘ Ton seiner Musik, wird auch im hier vertretenen Satz ‚Oktober‘ aus seinem Zyklus *Die Jahreszeiten* (1876) deutlich. Bei diesem Zyklus handelte es sich um eine Auftragskomposition für eine musikalische Zeit-

schrift, in der über ein Jahr lang jeden Monat ein neues Stück Tschaikowskis passend zum Monat erschien. Das ‚Herbstlied‘ des Oktober ist ein ‚Lied ohne Worte‘, wie es auch Felix Mendelssohn hätte komponieren können und das die starke Melancholie vieler Kompositionen Tschaikowskis besitzt.

Der in der Nähe von Donezk geborene **Sergei Sergejewitsch Prokofjew** (1891–1953) war ein musikalisches Wunderkind und studierte bereits als Teenager am St. Petersburger Konservatorium, an dem seine Bewunderung für die aktuelle westliche Musik geweckt wurde. Prokofjew erlebte die russische Revolution als junger Mann, emigrierte wie Medtner im Bürgerkrieg, kehrte aber in den dreißiger Jahren in die Sowjetunion zurück. Obwohl er bereits einen völlig eigenen Ton hatte, der vom Neoklassizismus und der Musik Strawinskys und Debussys inspiriert war, veränderte Prokofjew seinen Stil nochmal in seiner sowjetischen Zeit. Neu war die stärkere Einfachheit, die keinesfalls mit Banalität verwechselt werden darf und in der sich die Doktrin des sozialistischen Realismus widerspiegelt. Eines seiner ersten Werke dieses neuen Stils war das Ballett *Romeo und Julia*, aus dem er zehn Sätze für Klavier arrangierte.

Prokofjew befreite dabei Shakespeares Drama von allem romantischen Ballast und übertrug die zutiefst menschlichen Emotionen und den eigentümlichen Witz des Dramas in seine Musik. So ist die berühmte Balkonszene (*Szene*) frei von jeglichem Pathos und ein fast leichtfertiges Zwiegespräch der beiden Liebenden, während die Fehde der verfeindeten Familien in *Montagues und Capulets* in einem pompös-grotesken Marsch dargestellt wird, dem bekanntesten Stück des Balletts. Subtile Charakterzeichnungen gelingen dem Komponisten in *Das Mädchen Julia* und *Mercutio*, während im traurig-schönen *Abschied Romeos von Julia* sehnsüchtige, langsame Melodien die Katastrophe versinnbildlichen. Prokofjews eigenwilliger Umgang mit dem Neoklassizismus zeigt sich auch in den hier versammelten Tanzsätzen, von denen einige in der Zeit der Russischen Revolution entstanden. Neben dem exotisch wirkenden *Danza op. 32/1*, einem Tanz kubanischen Ursprungs, wird besonders an den drei *Gavottes*, einem der klassischen Tänze des europäischen Barocks, in *op. 32/3*, aus der *Symphonie classique op. 25* und aus dem späten Ballett *Cinderella op. 95* das nonchalante und unkonventionelle Verhältnis Prokofjews zur Tradition deutlich.

Morten Grage

Evgeni Koroliov

Evgeni Koroliov, 1949 in Moskau geboren, ist zweifellos eine herausragende Erscheinung der internationalen Klavierszene. Über sein Spiel schreibt die Süddeutsche Zeitung: „Koroliov behandelt jedes Ding nach seinem Wesen, er interessiert sich in einem empathischen Sinn für das Sein statt für den Schein.“

Im Repertoire von Koroliov, das vom Barock über die Impressionisten bis hin zu Messiaen und Ligeti reicht, nehmen die Werke Bachs eine Sonderstellung ein. Der Komponist György Ligeti schwärmte: „Wenn ich nur ein Werk auf eine einsame Insel mitnehmen darf, wähle ich Koroliov's Bach, denn diese Platte würde ich, einsam verhungert und verdurstend, bis zum letzten Atemzug immer wieder hören“.

Seit 1978 lebt Evgeni Koroliov in Hamburg, wo er bis 2015 Professor an der Hochschule für Musik und Theater war. Er selbst war Student des legendären Tschairowsky-Konservatoriums in Moskau. Zu seinen Lehrern zählten Heinrich Neuhaus, Maria Judina, Lew Oborin und Lew Naumow. Er war Preisträger der Bach-Wettbewerbe in Leipzig und Toronto und gewann 1977 den „Grand Prix“ des Clara-Haskil-Wettbewerbs.

Mit Recitals ist Koroliov in vielen der wichtigsten Konzerthäuser Europas aufgetreten: Concertgebouw Amsterdam, Teatro Olimpico Rom, Gulbenkian Stiftung Lissabon, Palais des Beaux Arts Brüssel, Konzerthaus Berlin, Liederhalle Stuttgart, Konzerthaus Dortmund,

Laeiszhalle Hamburg und Münchner Herkulessaal. Er war zu Gast bei renommierten Festivals wie Salzburger Festspiele, Carintischer Sommer, Chopin Festival Warschau, Settembre Musica in Turin, La Roque d'Anthéron, Rheingau Musikfestival, Ludwigsburger Schloßfestspiele, Schleswig-Holstein Musik Festival, Bachwoche Ansbach und Schwetzingen Festspiele.

Klavierkonzerte von Mozart standen 2012 auf dem Programm mit dem Orchester des Mariinsky-Theaters in St. Petersburg unter der Leitung von Valery Gergiev. Mehrfach konzertierte Koroliov mit der Kremerata Baltica, war auch Solist von Concerto Budapest und des Beethovenorchesters Bonn. In der Saison 2008/09 war er „Artist in Residence“ der Duisburger Philharmoniker.

Im Herbst 2014 war Koroliov mit Bachs „Kunst der Fuge“ im Klavierzyklus der Berliner Philharmoniker zu erleben. Engagements führten ihn zuletzt unter anderem in den Palau de la Música Barcelona, ins Konzerthaus Wien, Théâtre des Champs-Élysées Paris, Festspielhaus Baden-Baden und die Philharmonie Essen. Alljährlich ist der Pianist mit einem Recital in der Liszt Akademie Budapest zu Gast.

Im Beethoven-Jubiläumsjahr 2020 spielte Evgeni Koroliov den Zyklus aller Klaviersonaten des Komponisten im Beethovenhaus Bonn.

Zu seinen Kammermusik-Partnern gehören Natalia Gutman, Mischa Maisky, das Keller Quartett und das Pražák Quartett. Regelmäßig spielt Koroliov im Duo mit Ljupka Hadžigeorgieva.

Further releases (selection):

The Koroliov Series Vol. XIII

Frédéric Chopin:

Various works

(TACET 202)

The Koroliov Series Vol. XIV

Ludwig van Beethoven:

Sonatas op. 101 and op. 106 "Hammerklavier"

(TACET 206)

The Koroliov Series Vol. XV

Franz Schubert:

Sonatas G major D 894 and A major D 959

(TACET 979)

The Koroliov Series Vol. XVI

Ludwig van Beethoven:

Sonatas op. 109, op. 110 and op. 111

(TACET 208)

The Koroliov Series Vol. XVII

Igor Stravinsky:

Le sacre du printemps

and other piano works

Evgeni Koroliov, Duo Koroliov, piano

(TACET 216)

The Koroliov Series Vol. XVIII

Wolfgang Amadeus Mozart:

Sonatas KV 330, 332, 333; Rondos KV 485, 511

(TACET 226)

The Koroliov Series Vol. XIX

Maurice Ravel:

Works for piano

Evgeni Koroliov, Duo Koroliov, piano

(TACET 227)

The Koroliov Series Vol. XX

Ludwig van Beethoven:

Late piano works

Evgeni Koroliov, Duo Koroliov, piano

(TACET 228, 2 CDs)

The Koroliov Series Vol. XXI

Johannes Brahms:

Complete Intermezzi (TACET 256)

The Koroliov Series Vol. XXII

"feuilles nocturnes"

Nocturnes, waltzes, études and mazurkas

by Frédéric Chopin

(TACET 257)

The Koroliov Series Vol. XXIII

Johann Sebastian Bach:

Partitas Part 1: BWV 825, 826, 830

(TACET 265, 2 CDs)

The Koroliov Series Vol. XXIV

Johann Sebastian Bach:

Partitas Part 2: BWV 827, 828, 829

(TACET 266)

All releases, more information: www.tacet.de

Impressum

Recorded: June 5–7, 2021; Feb 21–23, 2022;
May 23–25, 2022; Sendesaal Bremen
except Tracks 17, 23–26: 1992,
Festeburgkirche Frankfurt

Instrument: Steinway D-274
Tuning and maintenance of the piano:
Gerd Finkenstein
except Tracks 17, 23–26: Ernst Kochsiek

Technical equipment: TACET

Translation: Katherine Wren (English)

Cover picture: I. I. Lewitan / Die ewige Ruhe / 1894
© akg-images, AKG122869

Cover design: Julia Zancker
Booklet layout: Toms Spogis

Recorded and produced by Andreas Spreer

© 2025 TACET

ℙ 2025 TACET

www.tacet.de

Track 17 previously released on TACET 25,
Tracks 23–26 on TACET 32

Russian Music · Evgeni Koroliov, piano

Alexander Nikolayevich Scriabin:

24 Preludes op.11

[1]	No. 1, Prelude C major	1:09
[2]	No. 2, Prelude A minor	2:12
[3]	No. 3, Prelude G major	1:12
[4]	No. 4, Prelude E minor	1:59
[5]	No. 5, Prelude D major	1:38
[6]	No. 6, Prelude B minor	0:55
[7]	No. 15, Prelude D flat major	2:22
[8]	No. 8, Prelude F sharp minor	1:39
[9]	No. 9, Prelude E major	1:40
[10]	No. 10, Prelude C sharp minor	1:19

4 Preludes op. 22

[11]	No. 1, Prelude G sharp minor	1:19
[12]	No. 2, Prelude C sharp minor	1:14

Prelude and Nocturne for the left hand op.9

[13]	No. 1, Prelude C sharp minor	3:05
------	------------------------------	------

2 Pieces op. 57

[14]	No. 1, Desire	1:32
[15]	No. 2, Dancing Caress	1:36

Nikolai Karlovich Medtner:

Vergessene Weisen

(Forgotten Melodies) op. 38

[16]	No. 1, Sonata reminiscenza A minor	16:06
------	------------------------------------	-------

Piotr Ilyich Tchaikovsky:

The Seasons op. 37 a

[17]	No. 10, October. Autumn Song	5:53
------	------------------------------	------

Sergei Sergeyevich Prokofiev:

10 Pieces from

Romeo and Juliet op. 75

[18]	No. 2, Scene	1:39
[19]	No. 4, Young Juliet	3:58
[20]	No. 6, Montagues and Capulets	3:47
[21]	No. 8, Mercutio	2:19
[22]	No. 10, Romeo and Juliet before Parting	8:24

4 Pieces op. 32

[23]	No. 1, Dance	2:39
[24]	No. 3, Gavotte	1:27

Symphony no. 1, op. 25

[25]	No. 3, Gavotte	1:24
------	----------------	------

3 Pieces from Cinderella op. 95

[26]	No. 2, Gavotte	2:27
------	----------------	------